

La neuvième Assemblée Générale de l'Association s'est tenue le 28 septembre à 14 heures, salle G366, à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

### **DEROULEMENT DE L'ASSEMBLEE GENERALE**

**Vincent Rouzé, président de la branche francophone d'Europe, ouvre la séance en proposant une minute de silence à la mémoire de Céline Cecchetto, trésorière de l'association, qui s'est éteinte cet été au terme d'une longue maladie.**

#### **1. Vérification des présences**

- Etaient présent(e)s : Maud Berthomier, Stéphane Escouet, Elsa Grassy, Olivier Julien, Marc Kaiser, Christophe Pirene, Cécile Prévost-Thomas, Léa Roger, Vincent Rouzé, et Catherine Rudent.

- Avaient donné procuration à un(e) des membres présent(e)s : Claude Chastagner, Joëlle Deniot, Barbara Lebrun, Stéphanie Molinero et Emmanuel Parent.

#### **Approbation de l'ordre du jour**

Après ouverture de l'assemblée générale, présidée par le Président Vincent Rouzé, l'assemblée approuve à l'unanimité l'ordre du jour proposé par le bureau.

#### **Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du 23 juin 2012**

L'assemblée approuve ensuite le procès-verbal de la réunion du samedi 23 juin 2012 à l'unanimité.

#### **2. Bilan comptable et adhésions pour 2012**

Vincent Rouzé nous fait part du bilan comptable pour l'année 2011-2012.

Grâce à son droit de signature, le président Vincent Rouzé a rempli les fonctions de trésorier de l'association cet été et a pu encaisser les chèques de plusieurs nouveaux adhérents. Il

note que de nombreux membres ne sont pas à jour de leur cotisation – seuls dix-neuf adhérents se sont acquittés du montant de l'adhésion pour 2013

Vincent Rouzé rappelle que depuis le changement de calendrier adopté par l'association internationale, les adhésions payées à l'automne valent pour l'année suivante : les cotisations payées en 2012 valaient pour l'année 2013.

Un appel à cotisation sera lancé en novembre 2013 pour l'année 2014. Les personnes qui n'y répondront pas avant le 30 décembre 2013 ne seront plus comptées comme membres de l'association et seront retirées des listes de diffusion européenne et internationale.

Désormais, le formulaire d'adhésion mentionnera l'année pour laquelle l'adhésion est valable, ce qui n'était pas le cas jusqu'à présent. De la même façon, il sera demandé à tous les membres de remplir un formulaire de renouvellement d'adhésion, ce qui permettra la mise à jour régulière des coordonnées de chacun.

Vincent Rouzé soulève un autre problème : les relevés du compte bancaire de l'association continuent à parvenir à l'adresse de Céline Cecchetto. Il est envisagé de demander à recevoir ces relevés par courrier électronique uniquement.

La question des frais de contrat avec notre banque actuelle, la BRED, est abordée. Ils sont élevés, et il serait préférable de transférer le compte au Crédit Mutuel.

On parle de donner aux membres la possibilité d'adhérer et de renouveler leur adhésion par courrier électronique.

L'association dispose au jour de l'assemblée générale d'un solde créditeur de 2846,25 euros.

### **Rappelons que les cotisations doivent être envoyées...**

**- par chèque à l'ordre de l'IASPM, à l'adresse **personnelle du futur trésorier (qui sera élu en fin d'AG – voir dernière page de ce rapport) précédée de « IASPM – branche francophone d'Europe »**** .

- Ou par virement avec les informations suivantes :

Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE

IBAN: 10107 00158 00517018024 94

BIC: BREDFRPP

**En cas de paiement par virement, les membres sont priés de prévenir préalablement la trésorière ou le trésorier** afin qu'il/elle puisse gérer les modalités de transaction avec la banque.

Les présent-e-s approuvent les comptes de 2012 à l'unanimité.

### **3. Cotisations à l'association internationale**

- **Mise à jour des cotisations**

Les cotisations manquantes pour 2012 et 2013, suite en partie au fait qu'aucun appel à cotisation n'a été envoyé l'an dernier, posent problème car notre branche doit payer sa cotisation à l'association internationale, qui la calcule en fonction du nombre de membres. Pour cette raison, le bureau décide, avec l'approbation des membres présents, de ne pas régulariser la situation de tous les membres n'ayant pas réglé leur adhésion pour 2012, et de rendre au bureau international une liste réduite aux seuls membres à jour. Il sera néanmoins demandé un paiement *a posteriori* aux personnes ayant participé au colloque de Gijón, leur participation à l'événement nécessitant l'adhésion à l'association en 2012. Un rappel leur sera envoyé par courrier électronique.

Le nouveau trésorier, élu à la fin de l'assemblée, devra donc régler la cotisation à la branche internationale pour les années 2012 et 2013 et contacter à ce sujet Violetta Mayer.

- **Augmentation de l'adhésion**

Les cotisations que l'association internationale demande à ses branches passent à 25 dollars américains pour chaque membre salarié, ce qui correspond à 18 euros par adhérent.

La branche francophone d'Europe décide en conséquence de porter l'adhésion des membres salariés à 35 euros, celle des étudiants restant à 15 euros.

Les présent-e-s approuvent l'augmentation de la cotisation à l'unanimité.

### **4. Bilan du site (fréquentation et informations)**

Olivier Julien a repris la suite de Léa Roger pour la gestion du site internet de la branche, qui enregistre entre 4500 et 5000 pages vues par mois.

Les actes du Colloque de Louvain ont continué d'être téléchargés du 1er septembre 2012 au 31 août 2013. On compte, par auteur :

- Céline Cecchetto : 333 téléchargements ;
- Joëlle Deniot : 660 ;
- David Looseley : 166 ;
- Martin Lussier : 51 ;
- Stéphanie Molinero : 247 ;
- Anne Petiau : 378 ;
- Vincent Rouzé : 209 ;
- Nicolas De Surmont : 24.

Quant aux recensions bibliographiques disponibles sur la page "Bibliographies" (1er septembre 2012 au 31 août 2013), la recension par Emmanuel Parent du livre de Cook a été téléchargée 191 fois ; celle signée par Catherine Dutheil-Pessin, 34 fois.

#### **5. Palmarès du prix "Jeune chercheur", bilan et évolution (modification du montant du prix)**

Cette année, nous avons eu six candidats. Les trois membres du jury étaient Hugh Downsey (qui a remplacé Barabra Lebrun), Serge Lacasse et Isabelle Martinez. Le prix est revenu à Ifaliantsoa RAMIALISON pour son article sur Dr. Dee en tant qu'opéra anglais. La lauréate a reçu son chèque. L'article sera publié dans *Volume* après corrections.

Catherine propose d'augmenter la dotation du prix à 300 euros et d'organiser une remise du prix, qui pourrait s'effectuer à l'occasion de l'assemblée générale de l'association ou d'un colloque.

Après une discussion entre les membres présents, les deux suggestions sont acceptées :

- Les présent-e-s approuvent à l'unanimité l'augmentation du prix à 300 euros.
- Léa Roger et Marc Kaiser acceptent d'organiser la remise du prix 2014 au moment de l'assemblée générale de l'association. Les résultats du concours seront avancés et donnés fin mai pour avoir le temps d'organiser la remise.
- Le transport du lauréat et son hébergement seront pris en charge par l'association selon les moyens de la branche et le montant des billets. Le candidat se verra désormais également offert une année d'adhésion à l'association.

- Léa Roger propose que la remise soit accompagnée d'une discussion du sujet de l'article.
- Cécile Prévost-Thomas propose de convier les responsables de *Volume !* où l'article est publié à cet événement.
- Les présent-e-s approuvent à l'unanimité les nouvelles dispositions liées à la remise du prix.

Pour rappel, les modalités de participation sont donc les suivantes :

- Etre étudiant de Master 1 ou Master 2 ou être en thèse (sans nécessairement être membre de l'IASPM) ;
- \* Proposer un article inédit ;
- Date butoir de remise des articles, le 31 janvier 2014 ;
- Remise du prix au cours de la prochaine AG en juin 2014.

Ce prix comprend désormais:

- Une enveloppe de 300 € remise au lauréat ;
- \* Une année d'adhésion à l'association ;
- La publication de l'article récompensé dans la revue Volume.

## **6. Actualité et projets de l'association**

### ➤ Prochain colloque international

Il était question d'accueillir la prochaine conférence biennale en France. Les responsables de l'association internationale sont au courant du projet et s'y intéressent, cependant, l'Allemagne s'était déjà proposée pour 2017. Aussi le congrès international y aura lieu en 2017. Un éventuel congrès à Paris ne pourrait donc avoir lieu que dans 8 ans, en 2021.

La principale difficulté sera de trouver suffisamment de salles à Paris, aussi il faudrait envisager la participation de plusieurs universités. On parle des possibilités de salles : Cité Internationale, bâtiment belge. Il faut trouver un lieu central, pour éviter d'avoir trop de sales éparpillées. On doit enquêter sur les possibilités.

- Christophe Pirenne et Olivier Julien vont organiser un colloque à Liège avec la branche Benelux auquel 30 à 40 personnes participeront en 2015, fin mai début juin.
- Elsa Grassy organise un colloque international sur les défis aux conventions de la musique country américaine à Strasbourg le 14 novembre 2013.

- Emmanuel Parent, récemment recruté comme MCF à l'université de Rennes 2 en musique et membre du laboratoire « Arts et Pratiques Poétiques », nous propose un colloque à Rennes 2 sur les musiques populaires à l'horizon 2015. Dans son courrier électronique, il mentionne que « cela pourrait sans doute être l'occasion d'associer la branche francophone pour un colloque interne à la branche. ». Les membres présents accueillent cette initiative avec enthousiasme, mais soulignent que ce projet est pour 2015, la même année que le colloque de Christophe Pirenne auquel nous souhaitons nous associer.
- **Suit l'éternelle question du déplacement de l'AG hors de Paris.**

En accord avec les décisions prises quant à la remise du prix jeune chercheur, il paraît plus que jamais souhaitable que les AG soient désormais couplées avec un événement scientifique. Marc Kaiser suggère que l'association se greffe sur des événements prévus indépendamment de l'association, ce qui permettrait d'alléger l'organisation de la journée. Il faudrait par exemple étudier les programmes des associations de musiques actuelles, et se calquer sur elles. Marc Kaiser propose de faire un listing des différents réseaux qui peuvent nous intéresser.

La question se pose de garder l'AG en septembre et la remise du prix en juin, car les occasions sont plus nombreuses à la rentrée. Par exemple, MAP organise des événements en septembre. MAMA serait également un partenaire adapté à notre « branche francophone d'Europe », même si l'association devrait probablement payer cette collaboration, ce qui ne serait pas impossible car notre budget nous le permet. Cécile Prévost-Thomas y voit une opportunité de travailler avec des personnes non issues du monde de la recherche.

En prévision de ces prises de contact, Cécile Prévost-Thomas suggère que Marc Kaiser prépare une plaquette de présentation de la branche pour l'envoyer à nos éventuels partenaires.

Léa Roger se porte partenaire pour assister Marc Kaiser.

## **7. Compte rendu de Gijón**

Catherine Rudent présente un bref compte rendu du congrès international. Olivier Julien et elle sont intervenus dans la même session (Europe), Gêrôme Guibert dans un panel qu'il avait proposé, et Stéphane Escoubet dans un autre panel.

***Les membres présents à Gijón sont invités à envoyer leurs abstracts pour diffusion sur le site de la branche.***

Catherine Rudent note un éclatement des centres d'intérêt des chercheurs présents à Gijón. Les présentations témoignent géographiquement d'une diminution de l'anglo-centrisme, stylistiquement de la fin du monopole du pop rock et historiquement d'une ouverture des problématiques à ce qui précède 1950. La fréquentation du colloque a été exceptionnelle : alors que Catherine Rudent et Olivier Julien parlaient lors de la dernière demi-journée, après l'AG internationale, ils sont intervenus devant une salle pleine.

Les membres présents évoquent le problème financier que posent ces colloques, pourtant enrichissants et stimulants. Il n'est pas toujours facile d'obtenir des financements pour y participer.

#### **8. Activités pour 2013 et projets des membres présents:**

- Maud BERTHOMIER

- COMMUNICATIONS :

- 27 mai 2013 « Écrire dans les premiers magazines rock américains : esthétiques et poétiques d'un journalisme musical et littéraire. » Séminaire Médiacultures & Régimes de valeurs culturels, Thème Dire son goût pour la musique rock : critiques et amateurs. Sorbonne Nouvelle - Paris 3.
- 24 mai 2013 « Rock Criticism and American Myths: How Lester Bangs Kept Faith in Music. » Congrès de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA), Panel Religion et blasphème dans la musique populaire. Université d'Angers.
- 17 mai 2013 « Les rhèmes non-sonores dans les textes critiques de l'américain Lester Bangs. » Congrès de la Société des Anglicistes (SAES), Atelier Musique. Université de Dijon.
- 3 avril 2013 « La genèse de la critique rock américaine : Entre presse et littérature. » Journée d'études La critique rock : Formes et représentations. Université de Rennes.

- ARTICLES

- Berthomier, Maud. « La genèse de la critique rock américaine : entre presse et littérature. » Presses Universitaires de Rennes, numéro dirigé par Timothée Picard, sous presse.

- Berthomier, Maud. « D'un cinéma de la parole à un cinéma de l'écoute : L'usage de la musique dans Don't Look Back de D. A. Pennebaker. » Presses Universitaires de Rennes, collection Licorne, sous presse.
  - Berthomier, Maud. : « What if writing about rock history was also writing with "ifs"? Or how Lester Bangs liked playing a trick on his reader's perception of time. » *Transatlantica*, American Studies Journal, en révision.
- Elsa GRASSY
  - Animation de l'atelier « Popular Music » avec Claude Chastagner au congrès de l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA) sur « Religion et spiritualité » à Angers, 22-26 mai 2013.
  - Co-organisation du colloque « Changing the Tune » sur musique et politique à Strasbourg les 7 et 8 juin avec Jedediah Sklower (Volume) et Alenka Barber-Kersovan (ASPM). 60 intervenants, des discussions fructueuses. Les actes seront publiés fin 2014.
  - Co-organisation du colloque « Real Country » avec Bernard Genton, sur les conventions et stéréotypes de la country américaine et leur remise en question. Il aura lieu le 14 novembre 2013 à Strasbourg, avec la participation d'Aaron A. Fox, ethnomusicologue de Columbia University, New York, NY.
  - Projet de terrain sur les festivals country en France, d'abord en Alsace... A suivre !
- Olivier JULIEN
  - BJÖRNBERG, Alf, « De l'harmonie éolienne dans les musiques populaires contemporaines » [« On Aeolian harmony in contemporary popular music »], *Volume ! La revue des musiques populaires*, X, n° 2 – à paraître [Traduction].
  - « Serge Gainsbourg : "faiseur de lyricssss" ou "faussaire de génie" ? », colloque international *Poesia e canzone : Dalla Francia all'Europa*, Fondazione Natalino Sapegno, Morgex, Italie, 11 juillet 2013.
  - « Serge Gainsbourg and the transformation of French popular music », colloque international *Bridge Over Troubled Waters : Challenging Orthodoxies* (IASPM), Universidad de Oviedo, Espagne, 28 juin 2013.



- « Charlie Gillett, *The Sound of the City* and the rise of rock 'n' roll... history », colloque international « *This Is the Modern World* » : *For a Social History of Rock Music*, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 15 juin 2013.
  - « Les Beatles et la révolution des musiques populaires dans les années 1960 », *Belles Soirées de l'Université de Montréal*, Université de Montréal, Canada, 30 avril & 2 mai 2013 [Conférences invitées].
  - « De la hi-fi au lo-fi », *Qu'est-ce qu'un fichier audio de qualité ?*, Revue Audimat de Siestes Électroniques/Gaîté lyrique de Paris, 22 janvier 2013 [Conférence invitée].
- Marc KAISER
    - ***A obtenu un poste de MCF à Paris 8 en Sciences de l'information et de la communication.***
    - *L'industrie du disque en France dans les années 1960-1970* (titre provisoire), I.R.M.A., coll. Révolutic, Paris, 2013 (à paraître).
    - « Keeping the message alive. The politics of glocal hip-hop scenes », Conférence internationale organisée par l'IASPM, Volume ! et l'ASPM, « "Changing the Tune". Musiques populaires et politique au XXIe siècle, de la chute du communisme au Printemps arabe », 7-8 juin 2013, Strasbourg.
    - « Les formes de domination dans le secteur musical. Une approche historique », 5e Congrès de l'Association Française de Sociologie, R.T.14 Sociologie des Arts et de la Culture, 2 au 5 septembre 2013, Nantes
    - « L'émergence d'un nouveau faire musical en France dans les années 1960 », Journée d'études organisée par l'O.M.F., « "Faire l'art". Analyse les processus de création artistique », Université Paris-Sorbonne, 17 mai 2013, Paris.
- Christophe PIRENNE,
    - Articles
      - « Le rock « cosmique » à Berlin-Ouest, bande sonore de la Guerre Froide », dans *Cahiers d'études Germaniques : Contre-Cultures à Berlin de 1960 à nos jours*, 64 (2013), p. 131-145.
      - « Enseigner la musicologie du rock », dans *Les Cahiers du Gramm*, 4 (2013), p. 65-67.

- Recension
  - M. Spicer, J. Covach (éds), « Sounding Out Pop : Analytical Essays in Popular Music », *Popular Music*, 32/2 (2013), p. 332-334.
- Colloques et conférences
  - « Le rock et la musique classique peuvent-ils se rencontrer ? », Colloque Modernité musicale au XXe siècle et musicologie critique. En hommage à Célestin Deliège, Bruxelles, 21-23 mars 2013.
  - « Is this the hyper-modern world ? », conclusions du colloque This is the Modern World, Université de Lille, 13-15 juin 2013.
- Vincent ROUZE
  - Ouvrages
    - Rouzé V, Matthews J., Vachet J., « Financer la culture à l'heure du numérique, Le crowdfunding et le crowdsourcing en question », MKF éditions, (à paraître janvier 2014)
  - Chapitres d'ouvrage
    - Rouzé Vincent, « Usages du crowdfunding dans les secteurs musicaux et littéraires : entre contrôle des expériences et expériences contrôlées » in Creton B, et Kitsopanidou K., '« Création et financement : les modèles participatifs sur Internet », (à paraître 2014)
    - Rouzé Vincent, « L'expérience au cœur des stratégies », in Matthews J., Perticoz L. (Dir.), *L'industrie musicale à l'aube du xxième siècle : Approches critiques*, Harmattan, 2012
  - Articles
    - « Stratégies de contrôle et valorisation de l'expérience. Etude des technologies mobiles d'Apple. », in Lavigne M. (Dir.), *Mobilité numérique : nouvelles interfaces, nouvelles applications ?*, *Revue Interfaces numériques*, Hermès - Lavoisier, 2012, pp. 333-356
  - Recensions
    - « Sound moves. iPod culture and Urban experience » de Michael Bull, Routledge, 2007, par Vincent Rouzé in *Revue Volume*, (à paraître 2013 ?)

- Rapports
  - Rouzé Vincent, avec Matthews Jacob, Bosser Sylvie, Paquienséguy Françoise, Projet MyBookCompany, rapport final, en partenariat avec la société My Major Company, remis à la DGCS, janvier 2012, 107p. (AP)
- Colloques
  - Rouzé, Vincent, « Broadcasted music in Paris' public spaces : deviation or hybridization of music ? », Fonctionnal Sound,, First International ESSA Conference, "Humboldt University, oct 2013, Berlin
  - Rouzé, Vincent, « Le crowdfunding et le crowdsourcing dans les filières du livre et de la musique : entre stratégies économiques et valorisation d'expériences », Colloque international Création et financement : les modèles participatifs sur Internet, l'IRCAV / Institut National d'Histoire de l'Art, Paris 2e, fev.2013.
- Vulgarisation et conférences invitées
  - 26/09/2013, Conférence "l'édition musicale : du support au numérique, économie et perspective, Bibliothèque départementale de Soissons
  - 03/04/2013, 'Table ronde : La Musique à l'ère des réseaux sociaux et du « peer to peer », Forum des images

## 9. Divers

- **« Membres bienfaiteurs »**

Mark Kaiser propose que l'association ouvre l'adhésion à des institutions qui deviendraient partenaires de l'association. Après vérification des statuts par Olivier Julien, il apparaît ce type d'adhésion est possible. Les institutions deviendraient « membres bienfaiteurs » en échange d'une cotisation de cent euros d'entrée suivie par trente euros par an. Cécile Prévost-Thomas évoque la possibilité d'ajouter une page sur le site pour informer les institutions de cette possibilité de partenariat.

## 10. Renouvellement et élection du bureau pour les deux prochaines années.

Vincent Rouzé abandonne son poste de président. Olivier Julien se propose pour lui succéder.

Elsa Grassy souhaite continuer son travail de secrétaire.

Léa Roger se propose comme trésorière.

Les trois candidats sont élus à l'unanimité.

Désormais, les cotisations devront donc être envoyées à

**Léa ROGER**

**ULB (CAC)**

**Bâtiment S, niveau 12**

**CP124, Avenue F.D. Roosevelt 50,**

**1050, Bruxelles - Belgique**

Stéphane Escoubet se propose comme webmaster.

Les présent-e-s approuvent ce poste à l'unanimité.

La réunion se conclut.

Pour le bureau,  
Elsa Grassy,  
Secrétaire de l'IASPM-bfE