

8 EME AG IASPM 23 JUIN 2012 - COMPTE-RENDU

La huitième Assemblée Générale de l'Association s'est tenue le samedi 23 juin 2012 à 14 heures, salle G366, à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

DEROULEMENT DE L'ASSEMBLEE GENERALE

1. Vérification Ides présences

- Etaient présent(e)s : Catherine Rudent, Vincent Rouzé, Céline Cechetto, Elsa Grassy, Léa Roger, Cécile Prévost-Thomas, Jean-Marie Jacono, Olivier Julien.

- Avaient donné procuration à un(e) des membres présent(e)s : Barbara Lebrun, François Ribac, Fabien Hein.

2. Approbation de l'ordre du jour

Après ouverture de l'assemblée générale, présidée par le Président Vincent Rouzé, l'assemblée approuve à l'unanimité l'ordre du jour proposé par le bureau.

3. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 18 juin 2011

L'assemblée approuve ensuite le procès-verbal de la réunion du samedi 18 juin 2011.

4. Bilan comptable et adhésions pour 2010

Céline Cechetto nous fait part du bilan comptable pour l'année 2011-2012.

Le nombre de membres de l'association est de 37 dont 36 à jour de cotisation. Presque tous ont envoyé leur règlement à temps. L'appel à cotisation partira courant novembre car l'IASPM est passée à un fonctionnement par année civile, du 1^{er} janvier au 31 décembre. Les cotisations payées cette année correspondaient à 2011, celles de novembre vaudront pour 2012. En tout, la trésorière a reçu 990 euros en cotisations.

Céline Cechetto encourage les membres à payer leur cotisation par chèque car les virements posent des problèmes autant à leur émission qu'à leur réception. Les frais

d'adhésion restent à **15€** pour les étudiants et personnes à la recherche d'un emploi et de **30 €** pour les personnes en activité.

L'IASPM internationale a décidé d'augmenter de 25 dollars les cotisations des salariés. Pour l'instant, nous ne savons pas si cela aura des conséquences sur les cotisations demandées aux branches. L'association a dépensé cette année 480 dollars pour la cotisation IASPM 2010, soit 430 euros (la somme tient compte des frais de transfert).

L'association dépense cette année 46 euros de frais pour le maintien de son compte bancaire.

Cette année, l'association dispose d'un solde créditeur de 2858,05 euros (auquel on devra soustraire les 430 euros de cotisation pour la branche), ce qui correspond à une situation à peu près stable : l'an dernier le solde s'élevait à 2545 euros.

Rappelons que les cotisations doivent être envoyées...

- par chèque à l'ordre de l'IASPM, à l'adresse suivante :

IASPM – branche francophone d'Europe
c/o Céline Cecchetto
32, rue Jean Jaurès
77130 Saint Germain Laval

- Ou par virement avec les informations suivantes :

Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE
IBAN: 10107 00158 00517018024 94
BIC: BREDFRPP

En cas de paiement par virement, les membres sont priés de prévenir préalablement la trésorière afin qu'elle puisse gérer les modalités de transaction avec la banque.

Les présent-e-s approuvent les comptes de 2010.

5. Budget Pour 2012:

Cette année le budget permettra de couvrir les dépenses du Prix jeune chercheur (200 euros). Aucune autre dépense ne sera engagée.

6. Bilan du site (fréquentation et informations) et de la liste de diffusion (Chiffres, liste Internationale):

Léa Roger remplace Olivier Julien au poste de webmaster du site.

Elsa Grassy remplace Vincent Rouzé comme responsable de la liste de diffusion.

TOUS LES MEMBRES de l'association sont encouragés à nourrir le site et la liste de diffusion avec des informations sur les colloques organisés, les publications et tout autre événement en rapport avec les activités de l'association.

La liste internationale est souvent le lieu de débats sur nos sujets et outils de recherche – ces discussions ont aussi leur place sur la liste de diffusion de la branche.

Il est rappelé que les membres qui ne sont pas à jour de leur cotisation seront désinscrits de la liste de diffusion.

Statistiques du site

La fréquentation du site reste stable avec 5000 visiteurs par mois en moyenne.

Détail des téléchargements du 1er juin 2011 au 31 mai 2012.

=> ARTICLES DU COLLOQUE DE LOUVAIN

Cecchetto: 272
De Surmont: 17
Deniot: 398
Lussier: 150
Molinero: 407
Petiau: 183
Ribac: 47
Rouzé: 213
(+ CR Looseley: 53)

=> RECENSIONS

Cook: 114
Faulkner: 257

Au sujet de la faible utilisation de la liste de diffusion, une discussion s'engage sur la visibilité de l'association.

Jean-Marie Jacono s'interroge sur le fait que de nombreux étudiants travaillant sur nos sujets de recherche ne connaissent pas l'association. Peut-être faudrait-il recruter davantage dans leurs rangs. Le tarif à 15 euros pour les non-salariés est adapté à cela.

Léa Roger, en tant qu'étudiante, explique que l'utilité de faire partie de l'association à ce stade-là d'un cursus n'est pas évidente.

Se pose également la question des tensions entre visibilité européenne ou internationale et identité : Cécile Prévost-Thomas souligne que si la branche est « francophone », c'est pour permettre à des chercheurs de communiquer autrement que par les réseaux internationaux et (souvent) anglophones, mais que cela limite les collaborations et la visibilité de nos colloques et publications.

Catherine Rudent rappelle qu'au moment de la création de la branche, une des motivations était de faciliter l'accès à l'association internationale, car les cotisations « directes » des individus sont plus élevées que celles qui passent par les branches locales. D'autant que l'accès à liste de diffusion internationale est un outil précieux : il permet de discuter avec les grandes figures des Popular Music Studies et d'être informé sur les colloques internationaux. La branche devait aussi servir à constituer un véritable réseau entre chercheurs francophones d'Europe – force est de constater que le succès est pour l'instant limité.

Elsa Grassy se demande si les difficultés à établir un réseau en France ne découlent pas d'une compartimentalisation des disciplines, et du peu de lisibilité des initiatives transdisciplinaires pour l'AERES.

Catherine Rudent revient sur l'unique colloque de la branche à ce jour, Louvain, en 2007, et souhaite voir l'expérience renouvelée. Elle regrette que les actes n'aient pas été publiés.

Cela nous porte à aborder le point suivant dans l'ordre du jour :

7. Actualité et projets de l'association

➤ Prochain colloque

Les membres présents expriment le désir d'organiser une délégation pour participer au prochain colloque international. La liste de diffusion pourrait être utilisée pour mettre en contact tous les membres se rendant à Oviedo (Gijon) l'an prochain.

Tous les membres de l'association sont encouragés à envoyer des propositions de communication pour le colloque de 2015.

Nous espérons toujours pouvoir organiser une des conférences internationales dans le futur proche, mais sachant qu'il est impossible d'organiser deux conférences de suite sur le même continent, il nous faudra attendre (au moins !) 2017...

On discute des structures qui pourraient héberger un tel colloque.

Ce sujet relance la discussion sur la visibilité de l'association.

Cécile Prévost-Thomas revient sur l'idée que si nous sommes la « branche francophone d'Europe », nous devrions nous soucier de lancer des avec des chercheurs belges, luxembourgeois, suisses,...

Vincent Rouzé pense que le meilleur outil pour cela reste la liste de diffusion. Le simple fait d'y diffuser des informations sur les soutenances de thèse et de Master 2 lancerait une dynamique. Cela pourrait aussi aboutir à la constitution d'une base de données des travaux universitaires en langue française sur les musiques populaires.

Catherine Rudent pense que l'association va se rendre de plus en plus visible. Elle codirige avec G r me Guibert *Made in France*, un ouvrage collectif appartenant à une collection chez Routledge crée par Franco Fabbri et qui a pour but d'accueillir des ouvrages sur les musiques de différents pays du monde rédigés par des chercheurs du même pays (en anglais). Fabbri pensait qu'il existait une grande inégalité entre les chercheurs s'occupant de musique anglophones et ceux travaillant sur des domaines non anglophones.

Jean-Marie Jacono rappelle qu'un autre ouvrage sur les musiques françaises, en plus de celui que Barbara Lebrun a signé sur la musique protestataire, a été publié au Maryland : *Black, Blanc, Beur*.

➤ **IAPSM@Journal**

Barbara Lebrun a transmis à Elsa Grassy un document qui rappelle l'existence de la revue IASPM@Journal et les modalités pour s'y inscrire et y publier. Son contenu est reproduit ci-dessous :

***IASPM@Journal*, la revue de l'IASPM**

L'IASPM publie, depuis 2009, une revue universitaire intitulée *IASPM@Journal* qui vise à promouvoir le travail de ses membres, toutes branches confondues. Ceci est donc un rappel pour encourager nos collègues à soumettre leurs travaux à la revue. Son adresse est :

http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/index

IASPM@Journal publie deux numéros par an, de manière électronique, mais les articles sont rigoureusement sélectionnés par le comité de lecture international (système du *peer-reviewing*). Sont publiés des articles (5000-8000 mots), des rapports de colloques (1100-1500 mots), des recensions d'ouvrages (600-1100 mots) et des résumés de thèse (200-350 mots) qui s'intéressent à la musique populaire de tout genre, de toute époque et de tout pays.

En plus de ses numéros spéciaux, le journal offre un espace continu pour la publication de travaux personnels. Il ne faut donc pas hésiter à soumettre un article au comité en dehors d'un Appel thématique à contributions. D'autre part, les articles peuvent être soumis en anglais OU dans la langue d'une branche locale : vous pouvez donc y publier en français.

Ci-dessous, un récapitulatif de la marche à suivre pour soumettre un article à la revue :

- Tout d'abord, vérifiez que vous êtes bien inscrit en tant que membre de l'association IASPM (par ex. Branche francophone d'Europe). Pour s'inscrire : [<http://www.iaspm.net/join/>](http://www.iaspm.net/join/)
- Ensuite, enregistrez-vous en tant qu'auteur et lecteur sur le site de la revue : http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/user/register.
- Là, commencez par mettre à jour votre profil ('PROFILE'), indiquez le nom de votre institution ('AFFILIATION'), et précisez dans votre notice biographique ('BIO STATEMENT') vos domaines de compétence et centres d'intérêts (en mettant chaque terme-clé à la ligne afin de faciliter la recherche); cochez ensuite les cases correspondant aux langues dans lesquelles vous êtes capables d'écrire et/ou de recenser.
- Une fois enregistré en tant qu'auteur, vous pouvez soumettre votre publication directement en ligne en allant dans la colonne 'USER HOME' et en cliquant sur 'AUTHOR'.

- Attention : les fichiers musicaux (format mp3) et les illustrations de bonne résolution (jamais moins de 300 dpi pour les images en niveaux de gris) peuvent être joints aux articles en fichiers séparés ('SUPPLEMENTARY FILES'), mais les sources doivent être clairement référencées et les droits d'auteurs éventuels obtenus au préalable.

Pour plus d'informations concernant les soumissions, visitez la page des consignes aux auteurs :

http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/about/submissions#onlineSubmissions

Pour toute question supplémentaire émanant d'un membre de la branche francophone, et pour soumettre un article en français, contactez Barbara Lebrun (barbara.lebrun@manchester.ac.uk).

➤ **Prix Jeune Chercheur**

Créé il y a deux ans par Catherine Rudent, Céline Cecchetto et Elsa Grassy, ce prix a reçu cette année 4 propositions de texte :

- Vincent CHERRE, « La place de la musique country dans les radios des Appalaches, histoire et étude statistique » ;
- Bérenger HAINAUT, « 'Fear and Wonder', Les harmonies médiatiques dans le black metal, origine et interprétation » ;
- Rym MANSOUR, « Le savant et le populaire dans la musique arabe : Essai de définition » ;
- Ifaliantsoa RAMIALISON, « Qu'est-ce qu'une chanson? Penser les catégories de la musique populaire à travers la pratique de l'analyse musicale. Etude de cas: « History Song » (The Good, The Bad and The Queen) ».

Il y a donc eu moins de candidatures que l'an dernier (10 dont 5 ont été distinguées par le jury). Cette année, l'article de **Bérenger Hainaut** (qui avait concouru avec un article différent l'an dernier) s'est largement détaché du lot. Il était prévu qu'il reçoive son prix lors de l'AG, mais cela n'a pas été possible car Bérenger Hainaut était encore à Berlin en juin, où il finissait un séjour Erasmus.

Le jury était composé cette année de Serge Lacasse (université Laval), Barbara Lebrun (université de Manchester) et Isabelle Marc Martinez (Univ. Computenz Madrid). Nous cherchons un remplaçant pour Barbara Lebrun, qui souhaite quitter le jury.

Pour rappel, les modalités de participation sont donc les suivantes :

- Etre étudiant de Master 1 ou Master 2 ou être en thèse (sans nécessairement être membre de l'IASPM) ;
- * Proposer un article inédit ;
- Date butoir de remise des articles, le 31 janvier 2013 ;
- Remise du prix au cours de la prochaine AG en juin 2013.

Ce prix comprend :

- Une enveloppe de 200 € remise au lauréat ;
- La publication de l'article récompensé dans la revue Volume.

En raison de leur qualité, les articles arrivés à la 2^e et à la 3^e place l'an dernier seront mis en ligne sur le site de la branche.

Afin d'assurer sa plus grande visibilité auprès des collègues universitaires, le bureau invite à nouveau les membres à relayer l'information auprès de leurs réseaux.

Le Lauréat sera invité à la prochaine Assemblée pour la remise du prix.

Pour s'assurer de la présence des futurs lauréats à la remise du prix, les membres s'accordent pour fixer la date de l'AG 2013 à l'avance.

Ce qui nous amène au point suivant :

➤ **Coupler une journée d'étude avec la prochaine AG en province**

On propose de déplacer l'AG et de la coupler avec un événement.

Jean-Marie JACONO pense qu'il serait prématuré de faire l'AG en province si on ne l'organise pas en marge d'un événement qui concernerait nos membres. Il suggère que l'on profite du fait que Marseille soit capitale européenne de la culture en 2013 : de nombreux événements sont prévus dans la ville et dans la région, dont des choses qui pourraient nous concerner.

Cécile Prévost-Thomas relance l'idée d'un journée d'étude sur une question commune (« le genre », par exemple), qui pourrait fournir à elle seule une raison de se rendre à l'AG pour les membres habitant loin de son lieu d'organisation. Elle propose Paris, la Belgique (pour rappeler le caractère européen de notre branche) ou Marseille.

Le lieu n'est pas arrêté, mais la date du 8 Juin est posée, avec éventuellement une journée d'étude qui commencerait vendredi après-midi et se poursuivrait samedi matin.

Note de la secrétaire :

Depuis l'AG, il est question de coupler l'AG à un colloque sur la musique protestataire qui aura lieu à Strasbourg les 7 et 8 juin 2013.

➤ **Partenariats**

Vincent Rouzé propose de multiplier les partenariats entre l'association et les colloques et journées d'étude existants – ceci afin de donner une plus grande visibilité à l'association, de créer de plus grande synergie entre elle et le monde universitaire et enfin de la dynamiser.

* Un colloque sur la musique country s'organise en février à Strasbourg, dont la branche sera partenaire.

* Le congrès Ultramoderne Troubadour qui devait avoir eu lieu à Bordeaux a été reporté à plus tard.

Aucune autre proposition ou annonce n'a été transmise au bureau. Les membres sont encouragés à associer l'IASPM-branche francophone d'Europe aux congrès et journées d'études sur la musique qu'ils organisent.

* Nous évoquons la question de l'utilisation des fonds dont l'association dispose. Les membres présents s'accordent sur le fait que nous devrions **financer le déplacement des membres non-salariés** aux congrès de l'association internationale (tous les deux ans).

8. Activités et projets des membres présents:

• CELINE CECHETTO

- Prépare un article sur le dernier album de Laurent Voulzy aux tonalités fortement médiévales.

• ELSA GRASSY

- Maître de Conférences en civilisation américaine à l'Université de Strasbourg ;
- Organise deux conférences en 2013 à Strasbourg : sur la country en février ou mars au sein de [SEARCH](#) (EA2325) ; sur la musique protestataire récente (printemps arabe, Occupy Wall Street, pays de l'ex-bloc soviétique) les 7 et 8 juin.
- A participé en mars 2012 au colloque de SEARCH « [Le déjà-vu et l'authenticité dans les cultures anglophones : contacts, frictions, heurts](#) ». Le titre de sa présentation était « Dissonance, Distortion and *Détournement* in Protest Songs, the case of the American nation anthem » et portait principalement sur la citation sonore et l'interprétation de la distorsion lorsqu'elle est appliquée à une reprise. Devrait être publiée courant 2013.
- Parmi ses enseignements de civilisation américaine, elle a la chance d'enseigner un cours de licence 3 sur la musique populaire américaine de 1880 à 1930 (« From the Gilded Age to the Jazz Age ») et un séminaire de master 1 sur « Americanness » qui comporte un versant culturel et aborde la question d'une définition de la « musique américaine ».
- Pas d'article en lien avec la musique cette année.

- JEAN-MARIE JACONO

- Publications sous presse en 2012 :
 - "L'univers musical de Barbara" in *Barbara Ma plus belle histoire d'amour*, Œuvre intégrale, Paris, L'Archipel.
 - "Musique et dimensions postcoloniales ; le cas du rap", in *Actes du colloque Musique et globalisation*, Paris : Cité de la musique, Filigrane, 2008.
 - "Poésie et musique dans le rap algérien francophone", *Actes du colloque poésie et musique (2009)*, Alger, éditions du CNRAPH
- Communications :
 - "Barbara et la scène", Congrès de "Romanistik", Leipzig, 19-22.09.2012

- OLIVIER JULIEN

- Publication d'un article sur le DJing dans le numéro 9(1) de Volume ! La revue des musiques populaires (à paraître en septembre 2012).
- Traduction d'un article original de Derek B. Scott pour la revue Musurgia (à paraître en septembre 2012).

- Cycle de quinze conférences sur l'histoire du rock à la Cité de la musique de Paris (février-juin 2012).
- Cycle de 4 conférences sur l'histoire du rock au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (avril-juin 2012).
- « Du 78 tours à Sgt. Pepper : l'évolution de l'album en un format de création », communication invitée au séminaire Histoire sociale du rock, CHS (Université Paris 1), CRHEC (Université Paris-Est Créteil Val de Marne) & IRHiS (Université de Lille 3), Centre Mahler (Paris 1), 20 juin 2012.
- « The Beatles and multitrack technology », communication invitée au colloque international Love Me Do : The Beatles at Fifty (Loughborough University, Royaume-Uni le 5 octobre 2012).
- Invitation à donner deux conférences sur les Beatles dans le cadre des Belles Soirées de l'Université de Montréal (printemps 2013).

- CÉCILE PRÉVOST-THOMAS

- Maître de Conférences en Musicologie au Département de Médiation Culturelle de l'UFR Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- Chercheur au CERLIS (UMR 8070 – Université Paris Descartes – CNRS – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
<http://recherche.parisdescartes.fr/CERLIS/Equipe/Membres-statutaires/Prevost-Thomas-Cecile>
- Colloques
 - « Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique », Colloque « Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs », CIRCEFT-ESCOL, Association Chroma, RT « Education et Formation » et RT « Sociologie des Arts et de la Culture » de l'AFS, GR « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF, Université Paris 8/ Saint-Denis, le 6 février 2012.
- Publications
 - *25 ans de sociologie de la musique en France*, avec Emmanuel Brandl et Hyacinthe Ravet, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques

sociales », Série « Sociologie des Arts », parution le 15 septembre 2012.

- " Diane Dufresne : muse en scènes", dans *Corps de chanteurs, Présence et performance dans la chanson française et francophone*, avec Lise Bizzoni, dir. Barbara Lebrun, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », p.163-174, à paraître à l'automne 2012.

- Valorisation de la recherche

- « Musiciennes : vivre de la musique, vivre la musique » conférencière invitée par l'Institut Emile du Châtelet à l'occasion du Café de l'IEC pour une conférence-débat publique accompagnée de Catherine Deutsch et Raphaëlle Legrand, Restaurant La Baleine, Jardin des Plantes, Paris, mardi 25 octobre 2011.

- Entrevue avec Colombe Dabas sur « la nostalgie dans la musique », « La volonté de perpétuer un patrimoine » pour le quotidien *Métro*, n°2128, vendredi 23 décembre 2011, p.4.

- Enseignements à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Département de Médiation Culturelle.

- Licence 1 : Histoire des Mythes ; « Mythes et Musiques »
- Licence 2 : Histoire de la musique occidentale (des origines à 1945) ; Écouter/Atelier de l'auditeur
- Licence 3 : Sociologie de la musique ; Sociologie de la chanson francophone (à partir de la rentrée 2012) ; Histoire de la musique occidentale après 1945 ; Politiques et institutions de la musique et de la danse
- Master 1 : Séminaire de Musicologie

- LEA ROGER

- En thèse avec Denis Laborde. Cotutelle avec Barbara Lebrun.

- VINCENT ROUZÉ

- Maître de conférences à l'université Paris 8, département culture et communication. Responsable communication (Plaquettes, Sites Internet) pour les Masters Cultures/médias et du site de son Laboratoire d'accueil CEMTI, il a dernièrement été invité à participer au débat « Du 78 tours aux octets, quelle relation à la musique ? », organisé à la Maison Folie Moulins de Lille par l'association RIF dans le cadre du festival « Bienvenue à Moulins ». Il participe actuellement avec trois autres collègues à la création de Collablive,

une plateforme collaborative à destination du Live. En terme de publication récente, Il a fait la recension de l'ouvrage de Maylis Dupont, « Le bel aujourd'hui : Bach ou Boulez, des œuvres à faire », Le Cerf, Paris, coll. « Passages », 2011, pour la **Revue Réseaux**, février 2012

- Deux publications vont paraître en septembre
 - Un chapitre d'ouvrage intitulé « L'expérience au cœur des stratégies », in Matthews J., Perticoz L. (Dir.), L'industrie musicale à l'aube du xxième siècle : Approches critiques, Harmattan, sept. 2012
 - Un article intitulé « De l'iPod à l'iPad : stratégies de contrôle et valorisation de l'expérience », in Lavigne M. (Dir.), Mobilité numérique : nouvelles interfaces, nouvelles applications ?, [Revue Interfaces numériques](#), Hermès - Lavoisier, sept. 2012
- Il travaille actuellement à la rédaction de deux articles/chapitres portant sur le *crowdfunding/crowdsourcing* à partir des cas musicaux et littéraires, ainsi qu'à la rédaction d'un chapitre d'ouvrage collectif discutant l'écologie sonore en France par opposition à la diffusion "marketing" de la musique dans les lieux publics.

- CATHERINE RUDENT

- Catherine Rudent a participé au mois de mai à l'atelier de recherche "Music, Methods and the Social", organisé par l'Open University à Leicester (UK). Sa communication portait sur les représentations sociales comme outil pour analyser la musique.
- Elle co-dirige, avec Gêrôme Guibert, un ouvrage collectif à paraître chez Routledge, dans une collection dirigée par Franco Fabbri et Goffredo Plastino, *Made in France*.
- Dirige la collection « Musiques populaires actuelles/amplifiées » (titre provisoire), chez Aedam Musicae. Sont en cours de publication:
 - Maxence Déon : *Les enjeux du sampling dans la musique hip-hop* ;
 - Mathieu Guillien : *Du minimalisme dans la musique électronique populaire* ;
 - Elvio Cipollone : *Le langage harmonique du rock*.

Sont en projet :

- Bérenger Hainaut : *Le style black métal* ;

- Cécile Prévost-Thomas, *Dialectiques et fonctions symboliques de la chanson francophone contemporaine*.
- Contributions
 - « Ironie corporelle et ambivalences physiques : "Louxor j'adore" de Katerine, dans la lignée d'une certaine chanson française », in Barbara Lebrun dir., *Corps de chanteurs. Présence et performance dans la chanson française et francophone*, Paris, L'Harmattan, sous presse (2012), p. 109-119.
 - « La rime au confluent de la littérature et de la musique dans la performance vocale. Brassens, Gainsbourg, Biolay », dans *La chanson et les lettres (chanson, littérature et performance)*, dir. Gilles Bonnet (groupe Marge, Université de Lyon et Saint-Etienne). (A paraître 2013).
- Communication à venir : « Anglo-American sirens: the troubled "anglo-saxon" fantasy in French pop song », pour le colloque *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies*, IASPM 17th Biennial Conference, 24-28 June 2013 Universidad de Oviedo, Espagne.

9. Divers

Aucun cette année.

La réunion se conclut.

Pour le bureau,
Elsa Grassy,
Secrétaire de l'IASPM-bfE