

## **Cinquième assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 20 juin 2009**

### **Compte-rendu**

La cinquième assemblée générale de l'association s'est tenue le samedi 20 juin 2009 à 14 heures, salle F 659 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

#### **Déroulement de l'assemblée générale**

##### **1. Vérification des présences**

- Étaient présents : Céline Cecchetto, Céline Chabot-Canet, Elsa Grassy, Olivier Julien, Marc Kaiser, Anne Petiau, Cécile Prévost-Thomas, Vincent Rouzé, Catherine Rudent. Soit 9 personnes.

- Étaient excusé-e-s (et avaient donné procuration à un-e des présent-e-s) : Juliette Dalbavie, Joëlle Deniot, Fabien Hein, Barbara Lebrun, Stéphanie Molinero, Christophe Pirenne, François Ribac, Kalliopi Stigka. Soit 8 personnes.

- Absent-e-s (non excusé-e-s) : 26 adhérent-e-s.

##### **2. Approbation de l'ordre du jour**

L'assemblée approuve l'ordre du jour proposé par le bureau. La réunion est présidée par la Présidente Catherine Rudent.

##### **3. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 14 juin 2008**

L'assemblée approuve le procès-verbal de la réunion du samedi 14 juin 2008.

##### **4. Bilan comptable et adhésions pour 2008**

Notre trésorière, Céline Cecchetto, fait le point sur les finances de l'association en fonction des informations transmises par Céline. A la date du 2 juin 2009, le solde disponible sur le compte bancaire est de 2470,94 €.

Le solde « véritable » est le suivant (opérations non encore apparues sur le relevé)

2470,94 €

+ 30 € (cotisations 2008/2009 reçues à ce jour - à encaisser)

+ 96 € (ristournes cotisations banque d'avril 2008 à avril 2009 - fin du mois)

- 692,58 € (cotisation IASPM générale 2007 - à payer en même temps que la cotisation 2008)

---

= 1904,36 €

Il manque encore 40 cotisations.

En prenant acte de ce retard relativement préoccupant, l'assemblée a décidé à l'unanimité que les cotisations seront désormais encaissées du 1er octobre au 30 septembre de l'année suivante.

Les adhérents qui ne sont pas à jours de leur cotisation doivent impérativement envoyer leur adhésion à Céline Cecchetto **avant le 30 septembre 2009** par chèque à l'ordre de l'IASPM à l'adresse suivante :

**IASPM - branche francophone d'Europe**  
**c/o Céline Cecchetto**  
**14, rue Jean-Jaurès**  
**« Gardeloup »**  
**77130 Saint-Germain-Laval**

Ou par virement avec les informations suivantes :

**Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE**  
**IBAN: 10107 00158 00517018024 94**  
**BIC: BREDFRPP**

Comme pour l'année précédente, nous rappelons que les adhérents qui ne seront pas, **le 30 septembre 2009**, en règle de leur cotisation pour l'année 2007-2008 et 2008-2009 seront automatiquement radiés de la liste des membres de l'IASPM - branche francophone d'Europe.

Jusqu'à nouvel ordre, cette décision sera reconductible pour tout nouvel adhérent pour une durée de deux ans à compter du 30 septembre de l'année de l'adhésion jusqu'au 1er octobre de l'année n+2.

Les personnes qui ne souhaitent pas renouveler leur adhésion doivent également informer Céline Cecchetto par courrier postal ou courriel à l'adresse suivante :

[celinececchetto@gmail.com](mailto:celinececchetto@gmail.com).

Pour la prochaine cotisation (2009-2010), notre trésorière enverra aux membres un formulaire à remplir.

Nous n'avons pas décidé d'augmenter les tarifs des adhésions, qui restent de 15 € (pour les étudiants et personnes à la recherche d'un emploi) et de 30 € (pour les personnes en activité).

Céline a enregistré 5 nouvelles adhésions : Maxime Cottin ; Juliette Dalbavie ; Eric Gonzalez ; Victor Sarafian ; Kalliopi Stiga.

L'association compte actuellement 41 membres adhérents.

Les présent-es approuvent les comptes 2008.

## **5. Budget 2009**

Le solde de notre compte permettra en partie de couvrir, si nécessaire, les frais de publication des actes du colloque de Louvain (voir point 11 ci-dessous) et d'envisager la réalisation de journées d'études à venir (voir point 10 ci-dessous).

## **6. IASPM Book Prize**

A partir de cette année, en plus de l'anglais, élargissement du prix à plusieurs des langues représentées au sein de l'association : danois ; italien ; finnois ; français ; allemand ; japonais ; norvégien ; portugais ; espagnol ; suédois ; turc.

**Ce prix est remis tous les deux ans.**

Les conditions pour être nommé : ouvrage écrit en français ; portant sur les musiques populaires ; premier livre d'un auteur unique ; et, pour être nommé en 2009, avoir été publié entre le 1er janvier 2007 et le 31 décembre 2008.

- Nommés cette année pour la branche francophone d'Europe :
  - Céline CHABOT-CANET, *Léo Ferré : une voix et un phrasé emblématiques*
  - Jérôme DUVIVIER, *Jazz vocal : techniques, interprétations, improvisations*
  - Isabelle MARC MARTINEZ, *Le Rap français : esthétique et poétique des textes (1990-1995)*
  - Yann VALADE, *Léo Ferré : la révolte et l'amour*

Le prix sera remis en juillet prochain à l'occasion de la conférence biennale de l'IASPM à Liverpool.

## 7. Site : fréquentation et informations

Olivier Julien nous fait part de la bonne fréquentation du site en évoquant le nombre de consultations et de téléchargements des articles du colloque de Louvain et des recensions bibliographiques qui sont disponibles en ligne sur le site.

- Fréquentation : Entre 4000 et 5000 pages vues par mois.
- Téléchargements des textes du Colloque de Louvain du 1er juin 2008 au 31 mai 2009 (NB : certains de ces textes ne sont en ligne que depuis quelques mois, contrairement à d'autres, qui étaient déjà en ligne au 1er juin 2008) :
  - Céline Cecchetto : 962 ;
  - François Ribac : 665 ;
  - Joëlle Deniot : 615 ;
  - Stéphanie Molinero : 273 ;
  - Anne Petiau : 234 ;
  - Martin Lussier : 208 ;
  - Vincent Rouzé : 82 ;
  - Nicolas De Surmont : 41 ;
  - Compte-rendu de David Looseley : 184.
- Téléchargements des comptes-rendus disponibles sur la page "Bibliographies" du 1er juin 2008 au 31 mai 2009 :
  - Cook (recension par Emmanuel Parent) : 228 ;
  - Faulkner (recension par Catherine Dutheil-Pessin) : 111.

## 8. IASPM@Journal

- Lancement de la revue en ligne de l'IASPM : *IASPM@Journal* (toutes les informations, liens, etc. figurent sur notre site à l'adresse [http://iaspmfrancophone.online.fr/IASPM\\_Journal.html](http://iaspmfrancophone.online.fr/IASPM_Journal.html)).
- Cette revue est une revue à comité de lecture. Elle Publie des articles de 5000 à 8000 mots et des chroniques de livres de 1500 mots environ.
- Les textes peuvent être soumis en danois, en anglais, en finnois, en français, en allemand, en italien, en japonais, en norvégien, en portugais, en espagnol, en suédois et en turc.

## 9. Activités et projets des adhérents

Comme pour l'année précédente, nous présentons l'actualité de chaque membre présent, selon les informations communiquées par chacun-e :

### → CELINE CECCHETTO

- Docteur ès Lettres. Thèse : *Echos du Moyen Âge et de la Renaissance dans la chanson française contemporaine* (soutenue le 24 septembre 2008, mention très honorable avec les félicitations du jury).
- Chargée de la création et de l'animation d'un nouveau groupe de recherche au sein du LAPRIL (LABoratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire en Littérature) : *Chanson : poétique, imaginaire, représentations*.
  - « [...] Le travail commun des chercheurs de ce groupe permettra ainsi de croiser les perspectives critiques et disciplinaires (littéraires, musicologiques, sociologiques, plastiques...) pour mettre en lumière le pouvoir mémoriel de la

chanson et son importance comme vecteur de sens dans une collectivité donnée. Qu'elle soit poétique ou festive, engagée ou narrative, elle fixe en effet les cadres de certaines représentations collectives dans un espace non pas insignifiant, mais bien sursignifiant. Parce qu'elle n'est pas seulement un genre textuel et que son existence est conditionnée à son incarnation vocale, corporelle et performancielle, la chanson est traversée par plusieurs couples dialectiques (anonymat et signature, légèreté et sérieux, savant et populaire, public et intime, art et artisanat entre autres) dont on veut montrer l'importance sur le plan de la théorie critique et des études culturelles. » (*extrait du texte de présentation*).

- Agrégée de Lettres, enseignante au collège André Malraux (Montereau - 77130) pour l'année 2009-2010.

#### Publications

- Codirection du volume *La chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat ed., p. 13-18, Bordeaux, P.U.B., 2008.
- « Chanson de combat, chanson et combat : quelques airs dans l'œuvre de Rabelais », in *Eidolon* n° 82 – *La chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat ed., p. 247-260, Bordeaux, P.U.B., 2008.
- « La chanson, ou l'actualité des trouvères », in *Les chansons en langue d'oïl, l'art des trouvères*, Marie-Geneviève Grossel et Jean-Charles Herbin ed., p. 39-59, Valenciennes, P.U.V, 2008.
- « Charles d'Orléans et Joachim du Bellay. L'exil aux frontières du Moyen Âge et de la Renaissance », *Eidolon*, Écritures de l'exil, Danielle Sabbah ed., p.103-119, Bordeaux, P.U.B., 2009.

#### → CÉLINE CHABOT-CANET

- ATER au département de Musique et de Musicologie de l'Université Lyon 2 depuis 2008-2009 (renouvellement pour 2009-2010)

- Prévoit de soutenir en juin 2010 sa thèse de doctorat : « Phrasé, interprétation et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 – expliciter l'indicible de la voix ».

#### Publications

- *Léo Ferré : une voix et un phrasé emblématiques*, L'Harmattan, 2008, 236 p. ; « Entre bruit et mélodicité : la voix dans la chanson française », dans LE VOT (Gérard) dir., *Musique et Bruit*, Lyon, Département de musicologie, Université Lyon 2, 2009.
- Juin 2009 : conférences avec Nathalie HENRICH, « Bruits de voix », dans le cadre du cycle *Bruit et Musique*, Université Ouverte de Lyon.

#### Communications

- Invitée au Canada par Serge Lacasse et l'université Laval en avril 2009 : conférences « Le phrasé vocal comme élucidation sémantique chez Léo Ferré » à l'Université Laval et « Voix, phrasé, interprétation et rhétorique vocale dans la chanson française » à l'Université de Montréal.
- Collaboration actuelle avec l'IRCAM : « Analyse, taxonomie et sémiologie des caractères vocaux interprétatifs dans la chanson française moderne ».

#### → OLIVIER JULIEN

- Nommé Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV (UFR de Musique et musicologie).

- Membre permanent du groupe JCMP (Jazz, Chanson, Musiques Populaires modernes) de l'OMF (Observatoire Musical Français), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

#### Publications

- « L'analyse des musiques populaires enregistrées », dans PISTONE, Danièle, dir., *Le Commentaire auditif de spécialité – Recherches et propositions*, Université Paris-Sorbonne (Paris IV), Observatoire Musical Français, série

« Conférences et séminaires » (n° 37), 2008, p. 141-166.

- « French Touch », in SHEPHERD, John, HORN, David, LAING, David, OLIVER, Paul, WICKE, Peter, eds., *The Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, vol. XIII, London, Continuum – à paraître.
- Traduction d'un article original d'Allan Moore pour la revue *Musurgia* – MOORE, Allan F., « Le style et le genre comme mode esthétique » [« Style and genre as a mode of aesthetics »], *Musurgia*, vol. XIV/3-4, Paris, ESKA, 2007, p. 45-55.
- Parution de l'ouvrage qu'il a dirigé sur l'album *Sgt. Pepper* en *paperback* (version brochée) le 23 juillet 2009 – JULIEN, Olivier, ed., *Sgt. Pepper and the Beatles : It Was Forty Years Ago Today*, Aldershot, Ashgate, 2008, xviii-190 p.  
<http://www.ashgate.com/isbn/9780754667087>

#### Communications

- « Des Lomax aux Beatles : l'avènement d'une tradition phonographique dans les musiques populaires du vingtième siècle », séminaire *Rock expérimental et musiques savantes en pays francophones*, Université de Bourgogne, Dijon, 6 avril 2009.
- « Writing records : the Beatles and the shift from prescriptive to productive recording », colloque *Popular Music Worlds, Popular Music Histories* (IASPM), Université de Liverpool, Royaume-Uni, 13-17 juillet 2009.

#### Divers

- Reconduction du cycle de 15 conférences qu'il a donné sur l'histoire du rock en 2008-2009 à la Cité de la musique de Paris.

#### → **MARC KAISER**

##### Articles dans des revues avec comité de lecture

- « Le concept de "scène" : entre activité artistique locale, réseau stylistique global et vie sociale urbaine », *Revue 2.0.1*, Revue interdisciplinaire sur les arts, n°2, printemps 2009, « Local/global ».
- « Personne, scène musicale et politiques publiques : une approche comparative. Le cas de la France, de l'Australie et du Québec », *Traits- d'Union*, n° 1, « Personne », Automne 2009.

##### Colloques internationaux avec comité scientifique

- « Comparaison internationale des politiques publiques en faveur des musiques populaires », XII<sup>e</sup> Colloque International de Sociologie de l'art, « 25 ans de la sociologie de la musique en France », 6-8 novembre 2008, Université de la Sorbonne, Paris, Actes à paraître.

##### Journées doctorales

- « Pour une étude des politiques culturelles dans le champ de la communication », 3<sup>e</sup> Rendez-vous de la recherche en communication, 12 Mars 2009, Université Laval, Québec, Actes à paraître.

##### Journées d'études

- « Le corps de l'artiste consommé en musiques populaires », Journées d'études de l'École Doctorale Arts & Médias, 5-6 Juin 2009, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

#### → **CÉCILE PRÉVOST-THOMAS**

- ATER en sociologie de la musique à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV (UFR de Musique et musicologie) pour l'année 2009-2010.
- Membre permanent du groupe JCMP (Jazz, Chanson, Musiques Populaires modernes) de l'OMF (Observatoire Musical Français), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- Membre correspondant du CRILCQ (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur la Littérature et la Culture Québécoise), UQÀM, Montréal.
- Responsable du RT14 « Arts et Culture » de l'Association Française de Sociologie depuis le 3<sup>e</sup> congrès (avril 2009).

### Journée d'études, colloques, congrès

- « Quand la violence se fait chanson », communication au sein du RT 14 (Arts et Culture), 3<sup>e</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), Université Paris Diderot, 14 avril 2009.
- « Piano et chanson(s) : enjeux sonores et symboliques », communication avec Michaël Andrieu au sein du 5<sup>e</sup> congrès de Musicologie interdisciplinaire, Paris, octobre 2009.
- Organisation d'une journée d'études sur « L'héritage musical de Boris Vian », JCMP/OMF, Paris Sorbonne (Paris IV), Maison de la Recherche, mercredi 2 décembre 2009.

### Publications

- « "Céline, Isabelle, Lynda, Pierre et... les autres ?" Les raisons du succès international d'une certaine chanson québécoise », dans Robert Laliberté (dir.), *À la rencontre d'un Québec qui bouge. Introduction générale au Québec*, Paris, Les éditions du CTHS, 2009, p. 167-186.
- « Sept œuvres pour un genre pluriel : la Chanson. Léo Ferré, Evelyne Girardon, Camille, Marc Ogeret et Germaine Montéro », Dossier « Baccalauréat 2009 », *Analyse musicale*, n° 57, Septembre 2008, p.113-123.
- Coresponsable de la publication des actes de colloques et session de congrès suivants :
  - 25 ans de sociologie de la musique en France, Actes du Colloque « 25 ans de sociologie de la musique en France, Ancrages théoriques et rayonnement international », novembre 2008.
  - *Musiques populaires : une exception francophone ?*, Actes du colloque de Louvain, février 2007.
  - *Les formes de violence dans les arts et la culture*, Actes des sessions du RT14 « Arts et Culture » de l'AFS, Association française de Sociologie du 3<sup>e</sup> congrès national, avril 2009.

### → VINCENT ROUZE

- Docteur en Sciences de l'information et de la communication. Maître de conférences au département Culture et communication, Université Paris 8, St Denis. Depuis 2007, il co-dirige avec Jacob Matthews, le programme de recherche « L'Industrie musicale en France à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle », Réseau National des MSH.

### Communications

- *CIM09 (conference on interdisciplinary musicology)* avec Maxence Déon. La communication portera sur le sampleur comme machine ou réel instrument.
- *Médias09, entre communautés et mobilité* qui aura lieu à l'université d'Aix en Provence en décembre prochain. La communication portera sur la question des nouvelles technologies et du contrôle. Le titre provisoire est « l'iPod : Entre expérience contrôlée et contrôle des expériences ».
- « *Musique, Territoire et Développement local* », Laboratoires CNRS « PACTE-Territoires » qui aura lieu à Grenoble en octobre prochain. Suite aux recherches menées depuis sa thèse de doctorat portant sur les musiques diffusées dans les lieux publics, l'enjeu sera ici de discuter des relations entre territoire, aménagement public et production sonore.

### Ouvrage

- *L'iPod : à l'écoute du temps présent*, coll. Myth' O, Editions cavalier Bleu – à paraître 2010.

### Articles

- « Mutations des pratiques musicales à l'heure des NTIC », in Delavaud Gilles (dir), *Nouveaux médias, Nouveaux contenus* tome 1, Éditions Apogée, 2009.
- « Le social en théorie ou la théorie du social ? », in Agbobli C.(dir.), *Quelle communication pour quel changement ?*, P.U.Q, 2009.

### Recension

- Dick Hebdige, *Sous-culture. Le sens du style*, Zones, Ed. La Découverte, 2009, 155 p. dans la revue Réseaux, n°153, vol. 27, 2009.

### → **CATHERINE RUDENT**

- Dernière ligne droite dans la rédaction de son HDR, dont un ouvrage en cours d'achèvement sur la création musicale dans les albums de chansons en France aujourd'hui (méthode au carrefour de l'analyse musicale et de l'enquête ethnographique).

#### Colloques, communications

- « Irony in French chansons », colloque *Popular Music Worlds, Popular Music Histories* (IASPM), Université de Liverpool, Royaume-Uni, 13-17 juillet 2009.
- Co-organisation du colloque CIM09 (« Conference on Interdisciplinary Musicology »), qui se déroulera à Paris fin octobre (colloque Paris VI, Paris IV, Cité de la Musique, Musée du quai Branly), portant sur La musique et ses instruments.
- Co-organisation d'une journée d'étude du JCMP sur Boris Vian et la musique ([http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id\\_rubrique=98&id\\_article=615](http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=98&id_article=615)), à l'initiative de Cécile Prévost-Thomas, 2 décembre 2009, Paris IV. (Communication sur ses chansons).
- Pilotage avec Céline Cecchetto du projet de concours jeune chercheur de l'IASPM-bfE.

### **10. Colloque ou journées d'étude de l'IASPM à venir**

Trois propositions nous ont été transmises : La première par Céline Cecchetto, la deuxième par Vincent Rouzé, la troisième par Cécile Prévost-Thomas.

#### - *Chanson et Intertextualité*

Au sein de son laboratoire, le LAPRIL (Université de Bordeaux), Céline Cecchetto a été nommée responsable d'un groupe de recherche sur la chanson : « Chanson : poétique, imaginaire, représentations ». Le premier projet de ce nouveau groupe est une publication dans la revue du Lapril *Eidolon* sur le thème « Chanson et Intertextualité ». Pour ce projet, une collaboration avec l'IASPM-bfE est proposée. Ainsi, l'appel à contribution sera diffusé auprès de membres du Lapril et des membres de l'IASPM-bfE en priorité (via la liste de diffusion). Une journée d'étude préparatoire à cette publication est envisagée au cours de l'année 2010, elle pourrait être cofinancée par l'IASPM.

#### - *Médias et musiques populaires*

Comme il l'avait déjà proposé l'an dernier, Vincent Rouzé aimerait développer un projet rejoignant ses travaux et ses recherches autour des musiques populaires et des médias. L'enjeu étant d'organiser un colloque sur ce thème à l'Université Paris 8 où il est Maître de Conférences au sein de l'UFR Culture et Communication. Néanmoins, comme il l'a souligné l'idée demande à être affinée et mieux définie. Avant de franchir cette étape, il aimerait pouvoir contribuer au développement de ces thématiques au sein de notre association afin de rendre visible des résultats collectifs en fonction des axes de réflexion suivants :

- Rôle et impact des médias traditionnels dans la promotion et la représentation des musiques populaires ;
- Interrogation de la problématique image / musique (création d'une image, d'une identité par la musique et /ou l'inverse, publicité)...
- Hybridation des manières de « pratiquer » la musique à l'heure des NTIC notamment Internet... (ce qui pose une fois de plus la pertinence du « populaire » puisque les frontières semblent s'effacer ou du moins se recomposer).

Il pense que d'autres thèmes comme la chanson francophone pourraient être explorés. Ceci permettrait que certains se rencontrent en fonction de leurs affinités et produisent des papiers, des recherches, des « Workgroups » IASPM-bfE sans qu'on n'ait forcément besoin d'envisager nos rencontres et échanges en termes de « journée d'étude » ou colloque.

*- Définition des objets musicaux*

Cécile Prévost-Thomas propose d'organiser à l'occasion de la prochaine assemblée générale (juin 2009) une journée d'études de réflexion théorique sur la définition des objets musicaux (chanson, jazz, pop, rap, rock, techno, etc.) qui constituent le champ des musiques populaires dont le titre et l'argument restent à préciser. Elle suggère aussi que cette 6<sup>e</sup> assemblée générale ne se tienne pas à Paris mais sur un autre site (Île-de-France ou Province). Céline Chabot-Canet propose d'accueillir cette journée à Lyon au sein de l'université dont elle dépend et accepte de s'associer à Cécile Prévost-Thomas pour organiser cette manifestation.

### **11. Actes du colloque de Louvain**

Le délai du 15 septembre 2008 accordé l'année dernière pour remettre les contributions du colloque (version papier) nous a permis de recueillir une dizaine de textes. Malgré ce faible retour, nous sommes toujours d'avis de publier ce collectif. Cécile Prévost-Thomas propose de contacter les éditions l'Harmattan courant juillet 2009 afin de discuter des possibilités de création d'une collection dédiée aux publications de notre branche et de nos membres. Si cette entreprise ne rencontrait pas le succès escompté, nous envisagerons la possibilité d'engager un partenariat avec les éditions Mélanie Seteun, Irma, Copyright Volume.

### **12. Projet d'un « Prix IASPM » pour une recherche ou une action en lien avec l'objet de l'association (l'étude des « musiques populaires »).**

Notre présidente, Catherine Rudent, nous présente son projet de remise annuelle d'un prix IASPM-bfE pour soutenir un projet de Master I qui pourrait être envisagé à partir de fin 2009. Une discussion entre les membres présents permet de conclure, qu'au vu des différents types de master entre les disciplines cette distinction risque d'en pénaliser certains au détriment d'autres.

Après divers échanges, l'assemblée propose de récompenser un article inédit de Master 1 ou Master 2.

Catherine Rudent, Céline Cecchetto et Elsa Grassy se portent volontaires pour mettre en œuvre ce projet en se donnant comme planning :

- Diffusion publique de la création du prix et appel à article (avec normes à préciser) le 30 septembre 2009.
- Date butoir de remise des articles, le 31 janvier 2010.
- Remise du prix au cours de la prochaine AG en juin 2010.

Ce prix comprend :

- Une enveloppe de 200 € remise au lauréat.
- La publication de l'article récompensé dans la collection de l'IASPM chez l'Harmattan (si le projet est retenu).

### **13. Renouvellement et élection du bureau**

#### Renouvellement du bureau

- Catherine Rudent, actuelle présidente, ne souhaite pas renouveler sa candidature pour faire partie du bureau.
- Céline Cecchetto, actuelle trésorière et Cécile Prévost-Thomas, actuelle secrétaire souhaitent renouveler leur candidature.
- Vincent Rouzé annonce sa candidature au bureau.

#### Vote de l'assemblée

À l'unanimité des présent-e-s, Céline Cecchetto, Cécile Prévost-Thomas et Vincent Rouzé sont élus. Le nouveau bureau est désigné pour deux ans. Cécile Prévost-Thomas devient

présidente tandis que Céline Cecchetto et Vincent Rouzé seront respectivement trésorière et secrétaire. Le nouveau bureau prendra prochainement contact avec les adhérent-e-s grâce à liste de diffusion et lancera les nouveaux chantiers que l'AG a souhaité mettre en place.

#### **14. Moyens Internet**

Le bureau sortant renouvelle ses remerciements chaleureux aux deux gestionnaires des « moyens Internet », Olivier Julien et Vincent Rouzé, qui ont donné à notre association des outils essentiels tant pour sa visibilité que pour les échanges internes.

Pour le bureau,  
Vincent Rouzé,  
Secrétaire de l'IASPM-bfE