

Septième assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 18 juin 2011

Compte-rendu

La septième assemblée générale de l'association s'est tenue le samedi 18 juin 2010 à 14 heures, salle G 366 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Déroulement de l'assemblée générale

1. Vérification des présences

- Étaient présents : Catherine Rudent, John Mullen, Vincent Rouzé, Céline Cecchetto, Elsa Grassy, Cécile Prévost-Thomas, Maud Berthomier, Nathalie Loison, Kalliopi Stiga, Cipollone Elvio, Olivier Julien. Soit 11 personnes.

- Avaient donné procuration à un(e) des membres présent(e)s : Juliette Dalbavie, François Ribac, Barbara Lebrun, Stéphanie Molinero, Fabien Hein, Joëlle Deniot.

2. Approbation de l'ordre du jour

L'assemblée approuve l'ordre du jour proposé par le bureau. La réunion est présidée par la Présidente Cécile Prévost-Thomas.

3. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 3 juillet 2010

L'assemblée approuve le procès-verbal de la réunion du samedi 3 juillet 2010.

4. Bilan comptable et adhésions pour 2010

Céline Cecchetto nous fait part du bilan comptable pour l'année 2010-2011. Nous sommes aujourd'hui 37 adhérents dont 7 nouveaux. Nous accueillons Nadia Belalimat (anthropologie de la musique/ Musique poésie et Sahara, Sahel), Philippe Gonin (Musicologie, Université de Bourgogne – Arts du spectacle), Heidi Gautschi (Info. Com. – musique pop., médiation culturelle, technologies de la communication), Ifaliantsoa Ramialison (Langue et litt. anglo-saxonne – civilisation britannique, presse britannique), Elvio Cipollone (analyse harmonique de la musique pop), Nathalie Loison, Maud Berthomier.

Solde juin 2010 : 2291.94

<u>Dépenses</u>		<u>Recettes</u>	
300,68 €	Cotisation internationale (07/08)	870 €	Cotisations 2010-2011
116.04 €	Frais gestion compte		

200 €	Prix jeune chercheur IASPM		
616.72 €	Total	870 €	Total

Solde juin 2011 : 2545.22€

Le problème du règlement des cotisations est évoqué. Jusqu'à présent, l'adhésion allait de septembre à septembre. Or suite à l'annualisation choisie par l'IASPM International et les échanges de Céline avec Violetta Mayer, nouvelle trésorière de l'IASPM international, il semble que ce mode de fonctionnement (date, moyens de recouvrement, etc.) pose problème. Il est à noter que ceci n'est pas spécifique à notre association mais concerne toutes les branches de l'IASPM.

En conséquence, Céline propose de modifier notre appel à cotisation afin d'éviter certains décalage de trésorerie. Adopté à l'unanimité, cette annualisation ne prendra effet qu'à partir de janvier 2012. Les adhérents à jour de leur cotisation pour 2011 se verront exceptionnellement prorogés jusqu'au 31 décembre 2011 (au lieu de septembre 2011 comme c'était le cas habituellement).

Par ailleurs, nous avons décidé de ne pas augmenter les tarifs des adhésions, qui restent de **15€** (pour les étudiants et personnes à la recherche d'un emploi) et de **30 €** (pour les personnes en activité). Les règlements peuvent se faire par chèque ou par virement **avant le 30 décembre 2011**.

- par chèque à l'ordre de l'IASPM à l'adresse suivante :

IASPM – branche francophone d'Europe
c/o Céline Cecchetto
14, rue Jean Jaurès
77130 Saint Germain Laval

- ou par virement avec les informations suivantes :

Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE
IBAN: 10107 00158 00517018024 94
BIC: BREDFRPP

Nous rappelons qu'en cas de paiement par virement, il faut impérativement prévenir la trésorière afin qu'elle puisse gérer les modalités de transaction avec la banque.

Les présent-es approuvent les comptes de 2010.

5. Budget 2011

Cette année le budget permettra de couvrir les dépenses du Prix jeune chercheur (200 euros). Aucune autre dépense ne sera engagée.

6. Bilan du site (fréquentation et informations) et de la liste de diffusion (chiffres, liste internationale)

Notre webmaster, Olivier Julien, nous fait part des modifications graphiques qu'il a opérées sur le site. Comme l'an passé, le site semble avoir trouvé sa vitesse de croisière avec en moyenne, 4500-5000 connexions par mois.

Les articles du colloque de Louvain et des recensions bibliographiques disponibles en ligne ont par ailleurs généré les téléchargements suivants :

- Fréquentation : Entre 4500 et 5000 pages vues par mois.
- Téléchargements des actes du Colloque de Louvain du 1er juin 2009 au 31 mai 2010 :
 - François Ribac : 718 ;
 - Joëlle Deniot : 524 ;

- Céline Cecchetto : 239 ;
- Vincent Rouzé : 368 ;
- Stéphanie Molinero : 311 ;
- Anne Petiau : 267 ;
- Martin Lussier : 47 ;
- Nicolas De Surmont : 78 ;

- Téléchargements des recensions bibliographiques disponibles sur la page "Bibliographies" (1er juin 2009 au 31 mai 2010) :

- Cook (recension par Emmanuel Parent) : 302 ;
- Faulkner (recension par Catherine Dutheil-Pessin) : 128.

En ce qui concerne la liste de discussion, Vincent Rouzé rappelle qu'elle pourrait être exploitée davantage. Ces derniers mois, très peu de messages ont été envoyés. Il souligne également qu'elle pourrait être un outil d'échange thématique plus important entre nos membres sur le modèle de la liste internationale.

7. Actualité et projets de l'association

→ Prix Jeune Chercheur de l'IASPM-bfE

Créé il y a deux ans par Catherine Rudent, Céline Cecchetto et Elsa Grassy, ce prix a reçu 6 propositions de texte. Pour rappel, les modalités de participation sont les suivantes :

- Proposer un article inédit de Master 1, de Master 2 ou de thèse ;
- Date butoir de remise des articles le 31 janvier 2011 ;
- Remise du prix au cours de la prochaine AG en juin 2011.

Ce prix comprend :

- Une enveloppe de 200 € remise au lauréat ;
- La publication de l'article récompensé.

Dans la continuité de l'année précédente, le jury était composé de Serge Lacasse (Université Laval), Barbara Lebrun (Université de Manchester) et Isabelle Marc Martinez (Université Complutense de Madrid).

L'article lauréat du Prix Jeune Chercheur 2011 est celui d'Isabelle Stegner-Petitjean, « Restitution par l'enregistrement d'une personnalité vocale : de l'identité vocale de Michael Jackson à son double-sonore enregistré par Bruce Swedien ».

Les cinq autres articles ont été jugés d'un très bon niveau par les membres du jury. Deux d'entre eux ont été particulièrement remarquables : Sébastien Saint-André, « La mise en espace sonore dans "All Along the Watchtower" du Jimi Hendrix Experience » et Audrey Coudeville-Vue, « Dranem, Georgius et Boby Lapointe : Filiations effilées ? ».

Notons enfin que le lauréat 2010, Maxence Déon, vient de voir son article « L'échantillonnage comme choix esthétique : le cas du rap » publié dans la revue *Volume !*, vol. 8-1 (« Peut-on parler de musique noire ? »), 2011.

Afin d'assurer sa plus grande visibilité auprès des collègues universitaires, le bureau invite à nouveau les membres à relayer l'information auprès de leurs réseaux.

Il est également évoqué la possibilité pour l'an prochain d'inviter le Lauréat à la prochaine Assemblée afin de lui décerner son prix à cette occasion.

Barbara Lebrun, membre représentée, propose quant à elle que soit mis en place une charte rédactionnelle afin d'aider les candidats.

→ Coupler une journée d'étude avec la prochaine AG en province

Cécile Prévost Thomas, renouvelle sa proposition de coupler une journée d'étude ou un colloque avec l'assemblée générale de l'an prochain. Elsa Grassy évoque la possibilité qu'elle se tienne à l'université de Strasbourg. Céline Cecchetto propose quant à elle l'université de Bordeaux. Quoiqu'il en soit, il est décidé qu'une cellule

d'organisation sera mise en place dans le courant du mois de septembre afin de travailler aux assemblées générales de 2012 et celle de 2013.

Lorsque est évoqué la possibilité d'organiser l'accueil du colloque international IASPM International, Catherine Rudent annonce qu'elle contactera le bureau International afin de voir ce qui est envisageable tant sur le plan organisationnel que logistique.

→ **Divers**

Elsa Grassy évoque l'idée d'une page bibliographique. Et de traductions de textes sur les musiques populaires de langues étrangères.

Vincent Rouzé propose de multiplier les partenariats entre l'association et les colloques et journées d'étude existants – ceci afin de donner une plus grande visibilité à l'association, de créer de plus grande synergie entre elle et le monde universitaire mais aussi de la dynamiser.

Dans cette perspective, Céline Cecchetto évoque le colloque « Ultra moderne troubadour » qui se tiendra à Bordeaux en 2013. Les modalités de participation et appel à communication seront envoyés fin 2011 sur la liste de diffusion. Elle invite les membres de l'IASPM à y participer.

Aucune autre proposition ou annonce n'ayant été transmise au bureau, l'assemblée procède au renouvellement du bureau.

8. Renouvellement du bureau

Le bureau a été renouvelé. Cécile Prévost-Thomas quitte ses fonctions de présidente. Un vote à l'unanimité a désigné la reconduction de Céline Cecchetto dans ses fonctions de trésorière. Vincent Rouzé, actuel secrétaire, est élu président. Elsa Grassy est élue secrétaire.

9. Activités et projets des membres présents

Comme pour l'année précédente, nous présentons l'actualité de chaque membre présent, selon les informations communiquées par chacun-e :

→ **CELINE CHECCHETTO**

Céline Cecchetto a dirigé la publication du volume de la collection "Eidolon" intitulé *Chanson et intertextualité. II* paraîtra au mois de septembre 2011 aux Presses Universitaires de Bordeaux. Il regroupe 29 contributions, du Moyen Âge au XXI^e siècle, dans des domaines linguistiques et disciplinaires variés. Comme membre de l'équipe CLARE, elle co-organisera au printemps 2013 le colloque « Ultra-modernes troubadours », avec Florence Plet, maître de conférence à l'Université de Bordeaux 3. Ce colloque visera à explorer les diverses manifestations de la médiévalité dans la musique contemporaine, et en particulier dans la musique populaire.

→ **ELSA GRASSY**

Docteur en anglais, elle a soutenu sa thèse en civilisation américaine le 13 novembre 2010, à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Dirigée par Marie-Madeleine Martinet, sa recherche s'intitulait « Le lieu musical : du texte à l'espace, un itinéraire sémantique. Poétique des catégories géographiques dans les musiques populaires américaines de 1920 à 2007 ». Elle vient d'obtenir un poste de maître de conférences en anglais à l'Université de Strasbourg. Elle intégrera l'équipe d'accueil SEARCH (EA 2325 : Savoirs dans l'Espace Anglophone: Représentations, Culture, Histoire). Pour la rentrée 2011, elle nous annonce qu'elle va créer un cours de 3^e année de licence sur la musique américaine de 1870 à 1930.

→ **JOHN MULLEN**

Maître de Conférences à l'Université Paris-Est Créteil. Il a publié une série d'articles sur la musique populaire, dont des articles sur la légitimité de la musique populaire britannique et sur l'articulation de l'expérience immigrée et les festivals de musique

“ethniques” en Angleterre. Depuis quelques années se concentre sur le music-hall britannique après 1880, et avant tout sur la période de la Première Guerre mondiale. A commencé à rédiger une monographie intitulée « “The Show must go on” – Chanter et vendre des chansons en Angleterre pendant la Première Guerre mondiale » et compte la terminer dans l’année à venir.

→ **CECILE PREVOST-THOMAS**

- Nommée Maître de Conférences en Musicologie au Département de Médiation Culturelle de l’Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 en juin 2011.

- Membre du CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes).

- Responsable du RT14 “Arts et Culture” de l’Association Française de Sociologie.

Organisation de colloques, journées d’études

- Coresponsable des sessions du RT 14 “Arts et Culture” de l’AFS, à l’occasion du 4^e congrès de l’Association Française de Sociologie qui se tiendra à Grenoble du 5 au 8 juillet 2011 sur le thème général « Création(s) et Innovation(s) ».

- Coresponsable du colloque « Imagerie musicale populaire : processus symboliques et significations sociales » avec Lise Bizzoni et Catherine Rudent, qui se déroulera au sein du 9^e congrès international sur l’étude des rapports entre texte et image à l’Université du Québec à Montréal, du 22 au 26 août 2011. (L’appel à communications sera envoyé à l’automne 2010.)

- Membre du Comité d’organisation du colloque international « Le Genre à l’Œuvre », GdRI OPuS 2 – Œuvres, Publics et Société – CNRS, le Mage - CNRS, Réseau de Recherche International et pluridisciplinaire « Marché du Travail et Genre », Comité de Recherche 18 « Sociologie des Arts » de l’AISLF, Association Internationale des Sociologues de Langue Française, Paris, Réfectoires des Cordeliers et Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, mardi 20 et mercredi 21 septembre 2011.

Publications

- « Les nouvelles perspectives en sociologie de la musique », *L’Année sociologique*, 2010, vol. 60, n° 2, p. 403-417

- « Diane Dufresne : muse en scènes », dans *Corps de chanteurs, Performance et présence dans la chanson française et francophone*, avec Lise Bizzoni, dir. Barbara Lebrun, Paris, L’Harmattan, coll. « Logiques sociales », à paraître en 2011.

- *25 ans de sociologie de la musique en France*, avec Emmanuel Brandl et Hyacinthe Ravet, Paris, L’Harmattan, coll. « Logiques sociales », Série « Sociologie des Arts », à paraître.

Communications, conférences

- « Entre composition musicale et composition sociale. Comment négocier sa place de créatrice dans le monde de la chanson francophone contemporaine », communication au sein du colloque international « Le Genre à l’Œuvre », Paris, Maison de la Recherche, Paris Sorbonne, le 20 septembre 2011.

- « Les albums piano-voix au prisme de la presse chanson », communication à l’occasion des 8es Rencontres de l’OMF « Musicologies & Mixités » dans le cadre de la session « Musiques et commentaires de presse », Paris, Maison de la Recherche de Paris Sorbonne, le 23 juin 2011.

- « La visibilité sociale des auteurs, compositrices et interprètes de chanson francophone », communication à l’occasion de 3^eme Journée d’étude du CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes) sur le thème « Chanteuses : visibles, invisibles », Paris, Maison de la Recherche, Paris Sorbonne, le 21 juin 2011.

- « La chansons francophone : Pratiques, discours et pouvoirs symboliques », conférencière invitée, séance plénière à l’occasion du colloque international « Música, Discurso, Poder/Musique Discours Pouvoir », Département des études

romanes, Département de la musique, Institut de Lettres et de sciences humaines, Université du Minho, Braga, Portugal, le 18 mars 2011.

- « La place des femmes dans la chanson actuelle », Table ronde avec Véronique Mortaigne (journaliste au quotidien Le Monde), Lola Lafon, (chanteuse et auteure), Yves Bigot (spécialiste du rock et directeur des programmes de RTL), Serge Hureau (Directeur du Hall de la Chanson), Colloque « Femmes en chansons », Le Hall de la Chanson, Paris, Couvent des Récollets, samedi 27 novembre 2010, interventions (p.1-9) suivi d'un article (p.10-26). Textes disponibles en ligne à l'adresse :

[http://www.lehall.com/out.php?id=2476&title=Femmes en chansons - Les actes du colloque chanté&url=http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/](http://www.lehall.com/out.php?id=2476&title=Femmes%20en%20chansons%20-%20Les%20actes%20du%20colloque%20chanté&url=http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/)

- Sujet au programme de la session 2011 : « La chanson de variété en France à l'ère du microsillon », CNED, décembre 2010, 35 p.

→ **VINCENT ROUZÉ**

- Maître de conférences à l'université Paris 8, département culture et communication. Responsable communication (Plaquettes, Sites Internet) pour les Masters Cultures/médias et du site de son Laboratoire d'accueil CEMTI. Il participe actuellement au programme ANR « Les artistes en régime numérique : production, communauté de réseaux » dirigé par Philippe Leguern, Centre Georges Friedman (Université Paris 1), le LHIVIC (EHESS) et le GRANEM (Université d'Angers). Dans ce cadre, il travaille sur les musiques dans les jeux vidéo.

- Il co-dirige également un programme de recherche « Web innovant » en partenariat avec MyMajorcompanyBook initié par le plan de relance numérique, (Ministère de l'économie et de l'emploi). Il a publié « Musique de l'image ou image de la musique ? Quelques formes de médiatisation de la musique en France » in Dauncey H., Tinker C.G, 'Musique(s) et médias en France', Contemporary French Civilization Journal, Liverpool University Press.

Pour le bureau,
Elsa Grassy,
Secrétaire de l'IASPM-bfE