

## **Première assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 18 juin 2005**

### **Compte-rendu**

#### **Introduction**

« L'Association Internationale d'Etude des Musiques Populaires - branche francophone d'Europe » est une branche nationale et transnationale de l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Créée en 2005, elle a pour vocation de faciliter la diffusion des travaux portant sur ces musiques auprès des chercheurs francophones d'Europe.

**Les participants :** Yasmine Carlet (Strasbourg), Philippe Cathé (Paris), Catherine Dutheil-Pessin (Grenoble), Gérome Guibert (Paris), Jérôme Hansen (Brighton), Olivier Julien (Paris), Gabriel Krom (Reims), Julie Mansion-Vaquié (Bordeaux), Anne Petiau (Paris), Gilles Pidard (Paris), Christophe Pirenne (Liège); François Ribac (Niort), Catherine Rudent (Paris), Damien Tassin (Angers), Christian Victor (Paris).

#### **Présentation de l'IASPM Internationale**

Depuis 1981, l'International Association for the Study of Popular Music (IASPM) réunit celles et ceux qui s'intéressent aux « musiques populaires » dans une perspective de recherche, quels que soient leur discipline et leur(s) centre(s) d'intérêt. Elle réunit aujourd'hui une moyenne de 700 cotisants répartis dans une cinquantaine de pays. Ses activités incluent colloques, publications et création de groupes de recherches.

L'un des intérêts majeurs de l'IASPM est que cette association fonctionne comme une institution interprofessionnelle et interdisciplinaire. S'y côtoient donc des universitaires, des étudiants, des musiciens, des érudits, des fans et de simples amateurs curieux. Loin d'être réservée aux seuls musicologues, elle constitue un lieu de rencontre pour des gens issus de disciplines très diverses – musiciens, sociologues, économistes, anthropologues, acousticiens, etc.

Adhérer à une branche nationale ou régionale de l'IASPM rend automatiquement membre de la branche internationale. L'adhésion est acquise au moyen du paiement annuel d'une cotisation. Celle-ci permet :

- de recevoir *The Review of Popular Music* (une newsletter bisannuelle qui comprend la liste de colloques à venir et des appels à articles, des comptes-rendus de colloques et de livres, des programmes d'études dans le domaine des musiques populaires, des offres d'emploi, des bourses, etc. ;
- d'être intégré à une liste de discussion internationale (cet outil, très précieux, vous permet d'être en lien immédiat avec des dizaines de chercheurs et de leur soumettre des questions, des problèmes, des requêtes qui peuvent rapidement trouver leur solution) ;
- de prendre part aux colloques de l'IASPM partout dans le monde ;

- de devenir membre de l'Assemblée Générale de l'IASPM (qui a lieu tous les deux ans). Celle-ci a le pouvoir de modifier les statuts, de décider de la politique générale, d'élire le comité exécutif, etc.

Le comité exécutif actuel est, depuis 2003 et jusqu'à la fin de l'année 2005, constitué par Claire Levy (Bulgarian Academy of Science), Shuhei Hosokawa (Tokyo Institute of Technology), Marion Leonard (University of Liverpool), Geoff Stahl (Von Humboldt Universität), Franco Fabbri (Université de Turin).

Les cotisations versées à une branche nationale ou régionale sont partiellement reversées à la branche internationale. Le bureau de l'association francophone est constitué de Christophe Pirenne (Président), Catherine Rudent (Trésorière) et François Ribac (Secrétaire).

## **Présentation de la branche francophone européenne de l'IASPM**

### Liste des membres en ordre de cotisation

- Chantal Brunschwig (Grimm)
- Yasmine Carlet
- Claude Chastagner
- Juliette Dalbavie
- Sebastian Danchin
- Catherine Dutheil-Pessin
- Jean-Charles François
- Gérome Guibert
- Jérôme Hansen
- Jean-Marie Jacono
- Olivier Julien
- Gabriel Krom
- Julie Mansion-Vaquié
- Sylvain Marquis
- Anne Petiau
- Gilles Pidard
- Christophe Pirenne
- Jacques Protat
- François Ribac
- Vincent Rouzé
- Catherine Rudent
- Jean-Christophe Sevin
- Damien Tassin

Outre les 23 membres mentionnés ci-dessus, une dizaine de personnes ont fait part de leur désir d'adhérer à l'association.

## **Projets**

### 1. Site Internet

Un des souhaits les plus immédiats de notre jeune association étant de pouvoir mettre sur pied un site Internet, Olivier Julien a entrepris la construction d'un site. Celui-ci est déjà en ligne (<http://iaspmfrancophone.online.fr/>). Il comprendra notamment :

- une base de donnée incluant une présentation des membres et de leurs travaux ;
- une liste de discussion (il reviendrait aux responsables de certaines activités de prendre des initiatives et de lancer des propositions aux membres de l'association) ;
- des comptes-rendus ;
- une liste de nouvelles publications et des comptes-rendus de publications ;

- des annonces diverses concernant les colloques, les congrès, les événements, les offres d'emploi, etc.

Les membres recevront par mail séparé les codes qui leur permettront de proposer leur CV et leurs textes en téléchargement. Toutes les suggestions et bonnes volontés sont bien venues...

Par ailleurs, Vincent Rouzé anime et modère une liste de discussion de l'IASPM sur laquelle les membres peuvent s'inscrire dès à présent. Pour cela, il suffit de se rendre sur le site et de suivre les instructions.

## 2. Traductions d'ouvrages

Pour briser quelque peu le carcan linguistique qui entoure l'étude des musiques populaires dans l'espace francophone, il conviendrait, par le biais d'une prise en charge totale ou par des collaborations, de traduire quelques ouvrages fondamentaux de nos disciplines.

## 3. Colloque

Pour offrir à nos membres une occasion de se rencontrer et de confronter leurs points de vue, nous souhaitons organiser un colloque à la rentrée 2006 sur le thème « Musiques populaires : une exception culturelle francophone ? ». Celui-ci se tiendrait en Belgique, soit à l'Université de Liège, soit à l'Université Catholique de Louvain. Outre Christophe Pirenne (responsable de l'organisation), quatre personnes travaillent à sa préparation : Catherine Dutheil-Pessin, Olivier Julien, Catherine Rudent et François Ribac. Le premier rendez vous de travail se tiendra le 5 septembre 2005 à la Sorbonne.

## 4. Divers

Enfin, un certain nombre de propositions ont été émises par des membres de l'association. La liste de diffusion devrait permettre de discuter ces idées et de les mettre en œuvre dans les mois qui viennent.

- Damien Tassin a proposé d'associer l'IASPM à une manifestation qu'il coordonne avec le DESS de musiques actuelles de l'Université d'Angers et la Revue *Volume*.
- Cette dernière revue a proposé à l'association de disposer de 6000 signes pour une présentation de l'association dans son prochain numéro.
- En prévision du *Foruma* à Nancy en octobre (<http://www.foruma.fr/>), Gérome Guibert a été chargé de présenter au bureau les demandes que le *Foruma* pourrait présenter à l'association pour animer des ateliers ou pour produire des analyses sur les thèmes traités.
- Gilles Pidard a fait plusieurs propositions. L'une concerne la constitution d'un groupe de travail autour des productions télévisuelles concernant la musique populaire. Il a également suggéré de réfléchir à l'organisation de conférences sur l'histoire des musiques populaires.
- Juliette Dalbavie anime une liste de discussion consacrée à la chanson francophone. Pourquoi ne pas intégrer (ou associer) cette liste avec celle de l'IASPM francophone ? Si oui, comment ?

## Prochaines activités de l'IASPM

### Colloques

- Rome, Italie, du 25 au 30 juillet 2005. *Making Music / Making Meaning* (treizième conférence biennale de l'IASPM). Le programme est arrêté.
- West Long Branch, New Jersey, Etats-Unis, les 9 et 10 septembre 2005. *Glory Days : A Bruce Springsteen Symposium*. Le programme est arrêté.
- Istanbul, Turquie, du 6 au 8 octobre 2005. *Representation in Music / Musical Representation*. Le programme est arrêté.
- Crémone, Italie, du 20 au 22 octobre 2005. *Composition and Experimentation in British Rock : 1966-1976*. Le programme est arrêté.

- Wellington, Nouvelle-Zélande, du 3 au 6 décembre 2005. *Contemporary Popular Music Studies* (conférence de l' IASPM Australia and New Zealand). La date limite pour la présentation d'abstracts est le 31 juillet 2005. Ils doivent être adressés à [roy.shuker@vuw.ac.nz](mailto:roy.shuker@vuw.ac.nz)
- Newcastle upon Tyne, Angleterre, du 14 au 16 juillet 2006. *Popular Musics of the Hispanic and Lusophone Worlds*. Les abstracts peuvent être envoyés à [s.g.m.barber@ncl.ac.uk](mailto:s.g.m.barber@ncl.ac.uk)

#### Revue thématiques

- Appel à contribution pour *Crossings : A Counter-Disciplinary Journal*. Le numéro 8 aura pour titre : « The Power of Music ». La date ultime pour la soumission d'un texte est le 1<sup>er</sup> octobre 2005.
- Appel à contribution pour *The Journal of Popular Music Studies*. Le numéro spécial aura pour titre : « Lesbian, gay, bisexual, transgender, and/or queer studies of popular music ». Les articles doivent être soumis à l'adresse suivante : [alecklid@bu.edu](mailto:alecklid@bu.edu)
- Appel à contribution pour la revue *The Senses & Society*. Adresser les propositions d'articles à Michael Bull ([m.bull@sussex.ac.uk](mailto:m.bull@sussex.ac.uk)), managing editor, The Senses & Society, Department of Media & Film Studies, University of Sussex, Brighton, Sussex, BN1 9QQ, Royaume-Uni.

Pour le bureau,  
François Ribac,  
Secrétaire de l'IASPM-bfE