

Quatrième assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 14 juin 2008

Compte-rendu

La quatrième assemblée générale de l'association s'est tenue le samedi 14 juin 2008 à 14 heures, salle F 368 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Déroulement de l'assemblée générale

1. Vérification des présences

- Étaient présents : Elsa Grassy, Olivier Julien, Cécile Prévost Thomas, Catherine Rudent et Stéphanie Molinero. Soit 5 personnes.

- Étaient excusé-e-s (et avaient donné procuration à un-e des présent-e-s) : Stéphane Escoubet, Fabien Hein, Barbara Lebrun, François Ribac, Vincent Rouzé. Soit 5 personnes.

- Excusée (attente imminente d'un heureux événement !) : Céline Cecchetto.

Absent-e-s (non excusé-e-s) : 23 adhérent-e-s.

- Suite à la demande qu'il a formulée par courrier auprès des membres du bureau, notre présidente a cordialement invité André Rottgeri, doctorant en Pédagogie de la Musique à l'Université de Passau (Allemagne), qui a assisté à la deuxième partie de l'Assemblée Générale (à partir du point n° 6 de l'ordre du jour).

2. Approbation de l'ordre du jour

L'assemblée approuve l'ordre du jour proposé par le bureau. La réunion est présidée par la Présidente Catherine Rudent.

3. Approbation du procès-verbal de la réunion du samedi 27 octobre 2007

L'assemblée approuve le procès-verbal de la réunion du samedi 27 octobre 2007.

4. Bilan comptable et adhésions pour 2007

En raison de l'absence de Céline Cecchetto notre trésorière, Catherine Rudent fait le point sur les finances de l'association en fonction des informations transmises par Céline. A la date du 4 juin 2008, le solde disponible sur le compte bancaire est de 1726,94 €. Le solde « véritable » est le suivant (opérations non encore apparues sur le relevé).

1726,94 €

+ 465,00 € (cotisations 2007/2008 reçues à ce jour - à encaisser)

+ 48,00 € (ristournes cotisations banque d'avril 2007 à avril 2008 – fin du mois)

- 352,69 € (cotisation IASPM générale 2006 – à payer en même temps que la cotisation 2007)

= 1887,25 €

Il manque encore **24** cotisations.

En prenant acte de ce retard relativement préoccupant, l'assemblée a décidé à l'unanimité que les cotisations seront désormais encaissées du 1^{er} octobre au 30 septembre de l'année suivante.

Les adhérents, relancés par notre trésorière à deux reprises (en mars et mai dernier) doivent donc impérativement envoyer leur adhésion à Céline Cecchetto **avant le 30 septembre 2008**

par chèque à l'ordre de l'**IASPM** à l'adresse suivante :

IASPM - branche francophone d'Europe
c/o Céline Cecchetto
14, rue Jean Jaurès
« Gardeloup »
77130 Saint-Germain-Laval

ou

par virement avec les informations suivantes :

Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE
IBAN : 10107 00158 00517018024 94
BIC : BREDFRPP

Par ailleurs, l'assemblée a décidé à l'unanimité que les adhérents qui ne seront pas, **le 30 septembre 2008**, en règle de leur cotisation pour l'année 2006-2007 et 2007-2008 seront automatiquement radiés de la liste des membre de l'IASPM - branche francophone d'Europe.

Jusqu'à nouvel ordre, cette décision sera reconductible pour tout nouvel adhérent pour une durée de deux ans à compter du 30 septembre de l'année de l'adhésion jusqu'au 1^{er} octobre de l'année n+2.

Les personnes qui ne souhaitent pas renouveler leur adhésion doivent également en informer Céline par courrier postal ou courriel à l'adresse suivante : celinececchetto@gmail.com.

Pour la prochaine cotisation (2008-2009), notre trésorière enverra aux membres un formulaire à remplir.

Nous n'avons pas décidé d'augmenter les tarifs des adhésions, qui restent de 15 € (pour les étudiants et personnes à la recherche d'un emploi) et de 30 € (pour les personnes en activité).

Céline a enregistré trois nouvelles adhésions : celle de Chu Meng Tze, doctorante à l'EHESS, celle de Marc Kaiser, doctorant en Sociologie des médias, et celle de Céline Chabot-Canet, doctorante en Musicologie (voix, phrasé et interprétation dans la chanson française des années 1950).

Chantal Brunschwig et Illa Carillo Rodriguez n'ont pas souhaité renouveler leur adhésion.

L'association compte actuellement 44 membres adhérents.

Les présent-es approuvent les comptes 2007.

5. Budget 2008

Le solde de notre compte permettra en partie de couvrir, si nécessaire, les frais de publication des actes du colloque de Louvain (voir point 8 ci-dessous) et d'envisager la réalisation de journées d'études à venir (voir point 7 ci-dessous).

6. Site : fréquentation et informations

Olivier Julien nous fait part de la bonne fréquentation du site en évoquant le nombre de consultations et de téléchargements des articles du colloque de Louvain et des recensions bibliographiques qui sont disponibles en ligne sur le site.

Ainsi, nous obtenons pour :

- Les articles du colloque :

Céline Cecchetto (1397) ; François Ribac (556) ; Martin Lussier (268) ; Anne Petiau (231 – à partir de novembre) ; Joëlle Deniot (52 – à partir de mars) ; Jean-Nicolas De Surmont (44 – à partir de janvier) ; Stéphanie Molinero (18 – à partir de mai).

- Les recensions :

Faulkner (230 env.) ; Cook (118 – à partir de janvier).

Afin de rendre plus visible l'identité professionnelle de chaque membre de l'IASPM - branche francophone d'Europe, l'assemblée générale décide que la page « Membres » du site qui ne proposait jusqu'à maintenant qu'une liste nominative renvoyant uniquement vers l'adresse courriel de chaque membre soit remplacée par une **liste nominative détaillée**.

7. Activités et projets des adhérents

A l'occasion de cette quatrième assemblée générale, nous avons décidé de présenter l'actualité de chaque membre présent, selon les informations données par chacune des personnes présentes ou représentées :

→ CELINE CECCHETTO

- ATER à l'université de Bordeaux III pour l'année 2008-2009 (Littérature médiévale)
- Un recueil d'articles sur la chanson politique en Europe sort au mois de juin ou de juillet. Dirigé par C. Cecchetto et M. Prat (littérature comparée, Bordeaux III)
- Soutient sa thèse de doctorat « Echos du Moyen-Age et de la Renaissance dans la chanson contemporaine », le 24 septembre prochain à l'Université de Bordeaux.

→ ELSA GRASSY

- Prévoit de soutenir sa thèse, « Le Nom de lieu nom de genre : virtualisation du territoire américain par la musique populaire de 1920 à nos jours », en juin 2009.
- ATER à Paris IV dans le département d'anglais depuis la rentrée dernière, a été renouvelée sur son poste pour l'an prochain.
- Traduction de *Le Jazz pour les nuls*, sorti ce mois-ci aux éditions First (auteurs: Dirk Sutro et Stéphane Koechlin, avec une préface de Michel Contat). Son nom n'apparaît pas sur ce premier tirage suite à une erreur regrettable (et regrettée) du directeur de collection.
- Intervention au colloque de l'AFEA (Association Française d'Etudes Américaines) de mai 2008, à Montpellier, dans l'atelier de musique populaire: « Katrina Songs and the Blues Tradition of Interpretation : Covering and Exposing » (sur la façon dont les reprises musicales de l'après-Katrina s'intègrent dans une tradition protestataire noire-américaine)

- En attente de la publication d'actes du colloque, « Mutations et Adaptations: le XX^e siècle », qui s'est déroulé en juin 2007 à Paris III où elle a présenté une communication sur le jazz comme musique « américaine » : « Mutations des représentations culturelles du jazz au XX^e siècle : d'une musique vernaculaire à une musique américaine ».

- A envoyé un abstract pour le colloque international de l'IASPM « Popular Music Worlds, Popular Music Histories IASPM 15th biennial conférence » qui se déroulera du 13 au 17 juillet 2009 à l'Université de Liverpool, UK.

→ **OLIVIER JULIEN**

- S'apprête à publier son premier livre en août prochain: Olivier JULIEN (ed.), *Sgt. Pepper and the Beatles : It Was Forty Years Ago Today*, Aldershot, Ashgate, 2008 [contributions de Sheila Whiteley, Michael Hannan, Ian Inglis, John Kimsey, Jim LeBlanc, Thomas MacFarlane, Allan Moore, Terence O'Grady, David Reck, Russell Reising, Naphtali Wagner et Olivier Julien].

- A paraître également : Olivier JULIEN, « L'Analyse des musiques populaires enregistrées », dans Danièle PISTONE (dir.), *Le Commentaire auditif de spécialité – Recherches et propositions*, Paris, Observatoire Musical Français (Paris IV), 2008.

- Cycle de quinze conférences sur l'histoire du rock à la Cité de la Musique de Paris (premier semestre 2009).

→ **STÉPHANIE MOLINERO**

- ATER en sociologie à l'université du Havre, Stéphanie Molinero prépare le livre issu d'une partie de sa thèse (Titre provisoire : « Les publics du rap. Enquête sociologique »).

- Elle prépare un nouveau terrain d'enquête dans le cadre des concerts de NTM à Bercy en septembre prochain et cherche éventuellement à travailler sur ce terrain en équipe.

- Elle participera en novembre prochain au colloque « 25 ans de Sociologie de la Musique en France - Ancrages théoriques et rayonnement international » et le titre de sa communication est : « L'incommensurabilité des genres musicaux. Pour une nécessaire redéfinition du "populaire" en sociologie de la musique ».

→ **CÉCILE PRÉVOST-THOMAS**

- ATER en sociologie de la musique à l'université de Paris-Sorbonne - Paris IV (Musique et Musicologie) pour l'année 2008-2009.

- Coresponsable avec Emmanuel Brandl, Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent, du colloque « 25 ans de sociologie de la musique en France : ancrages théoriques et rayonnement international » (6, 7 et 8 novembre 2008, conférenciers invités ayant marqué la sociologie de la musique en France – Green, Fabiani, Hennion, Menger, Pedler, mais aussi en langue anglaise : Becker, Frith).

- « La chanson et mai 68 », communication avec Catherine Rudent, au sein du colloque « MAI 68 – La musique en mai 68/Mai 68 dans la musique », dir. Pierre-Albert Castanet et François Nicolas, Paris, Conservatoire national de région de Paris, vendredi 4 avril 2008.

- « Mai 68 et la chanson », conférencière invitée par l'association « Centre Culture et Patrimoine Gennevillois », Gennevilliers, Maison du Développement Culturel, le 2 juin 2008.

- Conférencière à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine sur le thème de « La mémoire ouvrière à travers les chansons », 1^{er} semestre 2007-2008.

Séance 1 : La classe ouvrière, les chansons et les sciences sociales.

Séance 2 : « Les travaux et les jours » : chants de travail, chansons de métiers, chansons de fêtes.

Séance 3 : Les territoires de la chanson ouvrière : du local à l'International(e)

Séance 4 : Les groupes marginalisés : femmes, enfants, immigrés...

Séance 5 : Les grands auteurs (Dupont, Pottier, Michel), les œuvres emblématiques.

Séance 6 : La transmission du patrimoine chanté : mémoires individuelles et collectives aux XX^e et XXI^e siècles.

- *La chanson francophone engagée*, avec Lise Bizzoni, Montréal, Triptyque, 2008.

- « Daniel Boucher : le voleur de changeage », *Spirale, (Arts, Lettres, Sciences Humaines)*, Montréal, n° 217, novembre-décembre 2007, p. 32-33.

→ **CATHERINE RUDENT**

- Coresponsable avec Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet, du colloque « 25 ans de sociologie de la musique en France : ancrages théorique et rayonnement international » (6, 7 et 8 novembre 2008, conférenciers invités ayant marqué la sociologie de la musique en France - Green, Fabiani, Hennion, Menger, Pedler, mais aussi en langue anglaise : Becker, Frith).

- « La chanson et mai 68 », communication avec Cécile Prévost-Thomas, au sein du colloque « MAI 68 – La musique en mai 68/Mai 68 dans la musique », dir. Pierre-Albert Castanet et François Nicolas, Paris, Conservatoire national de région de Paris, vendredi 4 avril 2008.

- Venue à l'automne, en France, de Serge Lacasse, chercheur et universitaire québécois (appartenant à la branche canadienne de l'IASPM), qui séjournera en Europe quelques temps : préparation avec lui d'un ouvrage sur l'analyse musicale de chansons enregistrées. L'un des angles (parmi de nombreux autres) de ce travail sera la stabilisation d'un vocabulaire qui évite l'excès d'anglicismes.

- Préparation de son HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) : Sur la base de l'observation (ethnographique) du travail de Mademoiselle K sur son premier album il y a deux ans, et avec d'autres exemples en constellation autour de celui-ci, affirmer l'importance de l'approche musicologique d'albums actuels en France. Mais aussi faire dialoguer méthodes d'analyse musicale et outils ethnographiques, pour des résultats et des éclairages qui ne pourraient pas être obtenus en se cantonnant à une seule des deux approches.

→ **ANDRE ROTTGERI**

Il est membre de l'ASPM (Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V.) et membre de l'IASPM International.

Doctorant allemand à l'université de Passau sous la direction de Madame le Prof. Dr. Stamfl, André Rottgeri consacre sa thèse à l'analyse des éléments interculturels dans la musique populaire en France (à travers l'étude de groupes et d'artistes tels La Mano Negra, Manu Chao, etc.)

Il souhaite prendre des contacts avec les adhérents intéressés par ce sujet et se rend souvent en France pour poursuivre ses recherches.

8. Colloque ou journées d'étude de l'IASPM à venir

Deux propositions nous ont été transmises : l'une par Céline Cecchetto et l'autre par Vincent Rouzé.

- Céline Cecchetto serait très intéressée pour monter un projet autour de la question « musique populaire et théories de l'intertextualité ». Elle nous rappelle que ce thème intéresse particulièrement Serge Lacasse, mais qu'il peut fédérer de nombreux chercheurs. Elle lance un appel à celles et ceux qui auraient envie de monter un projet (journée d'étude ou colloque) autour de ce thème d'ici 2009 ou 2010 et nous précise que ce projet pourrait éventuellement être accueilli au sein de l'Université de Bordeaux à laquelle elle est rattachée.

- Vincent Rouzé propose de développer un projet rejoignant ses travaux et ses recherches autour des musiques populaires et des médias qui pourrait éventuellement, à long terme, être accueilli à l'Université Paris 8 où il est Maître de Conférences au sein de l'UFR Culture et Communication.

Avant de franchir cette étape, il aimerait pouvoir contribuer au développement de ces thématiques au sein de notre association afin de rendre visible des résultats collectifs en fonction des axes de réflexion suivants :

- rôle et impact des média traditionnels dans la promotion et la représentation des musiques populaires

- interrogation de la problématique image / musique (création d'une image, d'une identité par la musique et /ou l'inverse, publicité)...

- hybridation des manières de « pratiquer » la musique à l'heure des NTIC notamment Internet... (ce qui pose une fois de plus la pertinence du « populaire » puisque les frontières semblent s'effacer ou du moins se recomposer)

Il pense que d'autres thèmes comme la chanson francophone pourraient être explorés. Ceci permettrait que certains se rencontrent en fonction de leurs affinités et produisent des papiers, des recherches, des « Workgroups » IASPM-bfE sans qu'on n'ait forcément besoin d'envisager nos rencontres et échanges en termes de « journée d'étude » ou colloque.

9. Actes du colloque de Louvain

Début juin, notre secrétaire, Cécile Prévost-Thomas a envoyé aux personnes qui ont présenté une communication un courriel précisant les modalités de publication « version ouvrage » des actes du colloque. Nous vous rappelons que Céline Cecchetto, Stéphanie Molinero et Cécile Prévost-Thomas se chargent de réceptionner jusqu'au **lundi 15 septembre 2008** une version de votre article sous sa forme publiable (se reporter aux normes envoyées) afin de pouvoir soumettre l'ensemble à l'éditeur que nous solliciterons.

Nous vous rappelons que si vous avez des suggestions sur cette question de l'éditeur : elles sont les bienvenues !

10. Projet d'un « Prix IASPM » pour une recherche ou une action en lien avec l'objet de l'association (l'étude des « musiques populaires »).

Notre présidente, Catherine Rudent, propose la remise annuelle d'un prix IASPM-BFE pour soutenir un projet de Master I qui pourrait être envisagé à partir de novembre 2009.

Ce projet est mis en discussion. Il faudra que les membres de l'association réfléchissent à ses modalités d'ici la prochaine assemblée générale, en juin 2009, de façon à ce qu'il puisse être mis au vote lors de cette AG.

11. Point divers

Les membres présents ont déploré le nombre d'absents et ont tous souhaité qu'à l'avenir, chaque membre ait la courtoisie de prévenir de son absence lors de la prochaine AG ou des autres rassemblements à venir.

Nous avons conclu la séance autour d'un verre au cours duquel nous avons partagé plusieurs boîtes de Mozart Kugeln (célèbre douceur autrichienne chocolatée) aimablement offertes par André Rottgeri, que nous remercions chaleureusement !

Pour le bureau,
Cécile Prévost-Thomas,
Secrétaire de l'IASPM-bfE