

Dixième assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 11 octobre 2014

Compte-rendu

La dixième assemblée générale de l'association s'est tenue le samedi 11 octobre 2014 à 14 heures, salle G 366 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Déroulement de l'assemblée générale

1. Vérification des présences

- Étaient présents : Léa Roger, Catherine Rudent, Jean-Marie Jacono, Emmanuel Parent, Olivier Julien. Soit 5 personnes.
- Avaient donné procuration à un(e) des membres présent(e)s : Sarah Benaim, John Mullen, Vincent Rouzé, Barbara Lebrun, Marc Kaiser, Lionel Detry, Gêrôme Guibert, Denis Perreaux, Stéphane Escoubet.

Approbation du PV de l'AG 2013 à l'unanimité.

2. Bilan comptable et adhésions pour 2013 ; budget pour 2014, présenté par Léa Roger.

Nous sommes en retard dans le paiement des cotisations de la branche à l'association internationale, ce qui est une des conséquences de la situation particulière qu'a vécue la branche en 2011-2013. Laura Jordan-Gonzalez, la responsable au sein du bureau international, n'a pas encore établi de facture, car elle nous réclame la liste entière de nos membres pour 2011, 2012 et 2013. Ce problème est en cours de règlement.

En prenant en compte le règlement des cotisations passées à l'association internationale, il nous reste au 11 octobre environ 2115,06 euros. Cette année, aucune dépense n'a été effectuée mise à part celle due à l'IASPM-international pour les cotisations.

3. Bilan du site (fréquentation et informations) et de la liste de diffusion (chiffres, liste Internationale), présenté par Olivier Julien.

Les actes du Colloque de Louvain ont continué d'être téléchargés du 1er octobre 2013 au 30 septembre 2014. On compte, par auteur :

Céline Cecchetto : 816 téléchargements
Joëlle Deniot : 827

David Looseley : 192
Martin Lussier : 35
Stéphanie Molinero : 516
Anne Petiau : 412
Vincent Rouzé : 473
Jean-Nicolas De Surmont : 10

Quant aux recensions bibliographiques disponibles sur la page « Bibliographies » (1er octobre 2013 au 30 septembre 2014), la recension par Emmanuel Parent du livre de Cook a été téléchargée 248 fois ; celle signée par Catherine Dutheil-Pessin, 75 fois.

4. Vote sur le principe du remboursement des frais de transport des membres du bureau pour se rendre à l'AG annuelle.

La présence des membres du bureau est obligatoire aux AG. Dans les autres associations, comités de rédaction, etc., on rembourse les frais de transport des membres "nécessaires" à la tenue des AG. Jusqu'à présent le problème ne s'était pas posé car tous les membres du bureau résidaient à Paris ou en région parisienne. Il serait bienvenu de prévoir un remboursement sur la base d'un billet de train de 2e classe.

Jean-Marie Jacono note que cela crée une différence entre les membres. Le Mouvement d'Action Musicale (actif dans les années 1970) partageait les frais de transport de tous les membres se rendant aux AG par péréquation. Ainsi, on pourrait décider de rembourser intégralement les frais de transport des membres du bureau, mais aussi accorder à chacun des présents un dédommagement pour encourager la participation à l'AG.

Vote : Le principe du remboursement des frais de déplacement des membres du bureau dont la présence est nécessaire à l'AG est adopté à l'unanimité, à hauteur de 80 euros.

Rien n'est décidé pour la péréquation.

On reparle de l'idée de coupler l'AG à une journée d'étude. Elsa Grassy propose d'institutionnaliser le 2e samedi d'octobre pour l'AG, ce qui permettrait aux membres d'anticiper un déplacement. Elle propose également que l'AG 2015 soit l'occasion d'une journée d'étude à Strasbourg.

Olivier Julien insiste sur l'importance de ces moments dans la vie d'une branche. Il a participé, comme Maud Berthomier, Laurence Estanove, Elsa Grassy, et Marc Kaiser, au congrès annuel de l'IASPM-UK/Ireland à Cork du 12 au 14 septembre. La rencontre a été d'une grande qualité, et de nombreux membres de la branche UK/Ireland avaient fait le déplacement, en plus de membres d'autres branches (certains depuis l'Australie).

Léa Roger propose de centrer la journée d'étude de 2015 sur les disciplines et suggère comme titre « La musique populaire et ses disciplines en Europe francophone ».

La question de la langue d'intervention se pose. Le français limiterait le nombre d'étrangers, mais il est peut-être souhaitable, dans un premier temps, de vivre notre qualité de branche « francophone ».

Elsa Grassy note qu'il est peut-être plus important pour une première journée de nous rencontrer, de voir qui nous sommes - nous aurons tout le temps d'être attractifs plus tard. Elle propose comme titre "Du manque de discipline des musiques populaires".

Jean-Marie Jacono suggère « Enseigner et rechercher les musiques populaires en France » ou « La recherche des musiques populaires et ses lieux dans l'Europe francophone ».

Catherine Rudent rappelle que tous les membres de l'association ne sont pas enseignants-chercheurs et qu'un sujet plus ouvert serait souhaitable.

Emmanuel Parent propose dans un premier temps d'associer l'IASPM-Bfe à la journée sur les musiques populaires organisée par de jeunes doctorants les 30 et 31 octobre à la Sorbonne. L'IASPM-Bfe y sera représentée par Volume. Voir <http://calenda.org/283938?lang=pt>

5. Bilan et évolution du prix « Jeune chercheur ».

Le lauréat de cette année est Christophe Levaux, de l'Université de Liège, pour son article « **La Monte Young vs The Velvet Underground, Minimalisme vs Punk, savant vs populaire : constructions et déconstructions postmodernes** ».

Le prix a dû être annoncé plus tard que d'habitude, car nous n'avons pas relancé le jury avant les vacances d'été. Serge Lacasse, Isabelle Martinez et Hugh Dauncey ont unanimement placé Christophe Levaux en tête.

Un second problème s'est posé cette année, puisque le lauréat avait soumis l'article indépendamment à *Volume*, ce qui est clairement contre le règlement du concours. Comme cela pouvait s'expliquer à cause du retard dans le palmarès et que *Volume* est la revue dans laquelle l'article du lauréat doit, de toute façon, être publiée, Catherine Rudent et Elsa Grassy ont décidé de ne pas annuler l'attribution du prix. Après s'être assurées qu'aucune autre revue n'avait reçu l'article pour évaluation, elles ont attribué le prix à M. Levaux.

Le règlement du concours va être légèrement modifié: il stipulait jusqu'à présent que le prix serait remis lors de l'AG de l'association, « en juin ». Il semble plus sûr de ne pas mentionner de date.

Emmanuel Parent nous confirme qu'après une reprise du texte original, l'article de la lauréate 2013 (Ifaliantsoa Ramialison) va enfin être publié dans le numéro de *Volume* 2014-2.

APPEL: Hugh Dauncey ne souhaitant pas continuer à faire partie du jury, nous recherchons un nouveau membre. Il nous faut recruter un chercheur parfaitement francophone et ne travaillant pas dans une université sur le territoire français. L'assemblée évoque différentes pistes. Les membres de l'IASPM-Bfe ayant des suggestions sont invités à les envoyer à Catherine Rudent (catherinerudent@yahoo.fr) et à Elsa Grassy (e.grassy@yahoo.fr).

6. Présentation de la conférence internationale à laquelle l'IASPM-branche francophone d'Europe et l'IASPM-Benelux seront associées du 4 au 6 juin 2015 à Liège.

Olivier Julien rappelle les grandes lignes d'un colloque organisé par certains membres de notre branche avec des membres de la branche Benelux de l'IASPM. Ce colloque se tiendra à Liège en juin 2015 et il a pour thème la répétition dans les musiques populaires. Les détails et l'appel à la communication sont en ligne sur notre site:

<http://iaspmfrancophone.online.fr/colloque2015/>

Les membres de l'IASPM-bfE seront naturellement tenus informés des prochains développements par le biais de notre liste de diffusion

7. Autres projets de l'association

- - Colloques ou journées d'étude de l'IASPM à venir:
- * Nous serons représentés par Volume aux journées des doctorants sur les musiques populaires les 30 et 31 octobre (voir plus haut).
- * Elsa Grassy propose (voir plus haut également) une journée d'études à Strasbourg le 2e samedi d'octobre à l'occasion de laquelle se tiendra notre prochaine AG.

- * Emmanuel Parent suggère que Rennes en organise une autre dans les prochaines années.
- * L'an dernier, Marc Kaiser avait proposé de rédiger un dépliant de présentation de l'association que nous pourrions distribuer lors de congrès. Rien n'a été fait depuis.
- * Même constat au sujet des « généreux donateurs ». Le bureau relancera les volontaires et se chargera de trouver des membres pour leur prêter main forte.

8. Activités et projets des adhérents

Elsa Grassy

Depuis l'an dernier je me consacre à l'étude de la country music en Alsace, et aux transpositions culturelles qui accompagnent ce phénomène d'emprunt et de réappropriation.

- « The American Far West of the French Far East: Country Music Fans in Alsace », présenté à la conférence biennale de l'IASPM UK & Ireland, *The Worlds of Popular Music*, University College de Cork, Irlande, 13 septembre 2014. Je faisais partie d'un panel sur la country avec David Robinson (Leeds) et Tim Wise (Salford) avec qui je projette de fonder un réseau européen de chercheurs sur la country.
- « Dissonance, Distortion, and Détournement : Reinterpreting the Star-Spangled Banner », *RANAM* 47/2014 (« The Déjà Vu and the Authentic in Anglophone Culture : Contacts, Frictions, Clashes »), pp.129-145.
- « The Undead and the Unemployed : Using the Economy to Explain the Zombie Craze », SwPACA (Southwest Popular/American Culture Association) Conference, Albuquerque, 19-24 février 2014.
- Organisation du congrès « Real Country ? Geographic, Cultural and Stylistic Challenges to the Country Music Genre », le 14 novembre à Strasbourg, avec en keynote speaker Aaron Fox (Columbia University, New York). J'y ai présenté une communication intitulée « The Country Rap 'Fusion' and its Side Effects, or : What Does Country Rap Do to "Real Country" ? ». Les actes du congrès seront publiés dans la collection "Actes" de RANAM fin 2015.
- En cours : publication des actes du colloque Changing the Tune (Strasbourg, juin 2013) aux Éditions Melanie Sèteun, avec Jedediah Sklower. Sortie prévue début 2015.

Jean-Marie Jacono

Je poursuis mes travaux sur le rap (rap algérien, article paru en 2013 à Alger dans les actes d'un colloque ; IAM (article en préparation).

- A l'université d'Aix-Marseille (AMU), les travaux sur les musiques populaires modernes concernent essentiellement la chanson.

- Au mois de mai 2014, un colloque international intitulé 'L'intime et le collectif dans la chanson'

a été organisé avec succès à Aix-en-Provence par Joël July, spécialiste de Barbara . Ce colloque a débouché sur la constitution d'un groupe de recherches sur la chanson composé de Joël July (Laboratoire de lettres CIELAM), Perle Abbrugiati (professeure d'italien, laboratoire CAER) et Jean-Marie Jacono (MCF musicologie, laboratoire d'arts LESA).

Deux journées d'études sont prévues :

- * Le 17 novembre 2014, 'Réécriture et chanson' avec la participation de Franco Fabbri Maison de la recherche de la Faculté des lettres et sciences humaines.

* Au printemps 2015, (date non fixée) seconde journée d'études 'chanson et parodie'

- Au printemps 2015, projet d'organisation d'un workshop sur la chanson pour définir des perspectives de recherche.

- En outre, Philip TAGG sera invité à donner une conférence à Aix pour les étudiants du secteur musique au printemps 2015.

Olivier Julien

- « "The Long and Winding Road" : Entre musique produite et "simples chansons de rock 'n' roll", la période studio des Beatles », journée d'études *The Beatles : approches historiques, sociologiques, musicologiques*, Université d'Évry-Val d'Essonne, 6 novembre 2014 [conférence invitée].
- « What's so French in the French Touch ? », conférence biennale de l'IASPM UK & Ireland, *The Worlds of Popular Music*, University College de Cork, Irlande, 13 septembre 2014.
- « "Lost Song" : Serge Gainsbourg and the transformation of popular music », in *Made in France*, ed. Jérôme Guibert & Catherine Rudent, London & New York, Routledge – à paraître.
- « Charlie Gillett, The Sound of the City and the rise of rock 'n' roll... history », in « *This Is the Modern World* » : *Pour une histoire sociale du rock*, ed. Florence Tamagne & Arnaud Baubérot, Lille, Presses universitaires du Septentrion – à paraître.
- « Double-tracked vocals, multitrack arrangements : the Beatles and re-recording », in *The Beatles and their Audiences*, ed. Marcus Collins & James McGrath, Sheffield, Equinox – à paraître.
- « John Mullen, *The show must go on ! La chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918*, Paris, L'Harmattan, 2012 », *Volume ! La revue des musiques populaires*, X, n° 2, Bordeaux, Éditions Mélanie Seteun, 2013, p. 253-255.
- « "Why is it that we can't let go of the vinyl record ?" : Richard Osborne's *Vinyl, A History of the Analogue Record* », *Volume ! La revue des musiques populaires*, XI, n° 1 – à paraître.
- Traduction de l'article de Björnberg, Alf, « De l'harmonie éolienne dans les musiques populaires contemporaines » [« On Aeolian harmony in contemporary popular music »], *Volume ! La revue des musiques populaires*, XI, n° 1 – à paraître.
- « Phonograph », in *Music in the Social and Behavioral Sciences : An Encyclopedia*, ed. Bill Thompson & J. Geoffrey Golson, Thousand Oaks (CA), London, New Delhi & Singapore, SAGE Publications – à paraître.
- « Rhythm 'n' blues », in *The SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology*, ed. Janet Sturman & J. Geoffrey Golson, Thousand Oaks (CA), London, New Delhi & Singapore, SAGE Publications – à paraître.

Emmanuel Parent

Publications :

- Emmanuel Parent (dir.), *Great Black Music*, catalogue de l'exposition à la cité de la musique mars août 2014, Arles, Actes Sud, 2014, 236 p.
- « Nothing Too old, or Too new for his use. Anthropologie du lore noire chez Zora Neale Hurston », *Gradhiva au musée du quai Branly*, n° 19, 2014, p. 52-71.
- « L'Occident recréé par l'Orient », *Analyse musicale* n° 74, dossier Jazz et Orient, Bac musique 2015, p. 109-111.
- « Que faire de la notion de musique noire? Réponse à Sara Le Menestrel », *La Vie des idées* <http://www.laviedesidees.fr/La-musique-a-t-elle-une-couleur.html>, 16 juin 2014

Journée d'études :

16 octobre 2014, **Sur un air de Charleston de Jean Renoir (1927). Jazz, blackface et surréalisme.**

20 novembre 2014. **Treuzkas. La transmission dans les musiques traditionnelles bretonnes.** En partenariat avec le Pôle supérieur d'enseignement de la musique et l'équipe d'accueil Histoire et Critique des Art (EA 1279)

Léa Roger

Réalise une thèse sur l'utilisation du vinyle en co-tutelle entre l'ULB (l'université libre de Bruxelles) et l'EHESS à Paris. Au centre d'anthropologie culturelle (CAC) de l'ULB sous la direction d'Olivier Gosselain et le centre George

Simmel (CNRS-EHESS) sous la direction de Denis Laborde.

- Décembre 2013/juin 2014; Encadrement et coordination du séminaire interne du Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB avec Camille Reyniers
- « Les aventures mouvementées d'un disque vinyle français sur 40 ans de sa vie sociale : De sa production à sa "consommation" actuelle ». Communication à la journée d'étude du Centre Georg Simmel « Les trajectoires des supports musicaux dans l'espace et dans le temps : pour une esthétique musicale située » organisée par l'Atelier des doctorants du Centre Georg Simmel, EHESS Paris – France, 14 février.
- « The historical twists and turns of library music record, inquiry on the biography of a musical thing », Musical Materialities in the Digital Age Conference (School of Media, Film and Music, University of Sussex), Sussex, United Kingdom, 26-27 juin.
- « Suivre le processus de fabrication d'un attachement pour le disque vinyle, jalons pour l'étude de la matérialité du son en situation », communication présentée à l'École d'été de l'Université Franco-allemande (« La musique et ses disciplines »), Biarritz, France, 14-19 septembre.
- Réalisation d'une enquête de terrain au sein de l'IRMM (l'institut de recherche sur les musiques du monde,) d'une durée de six mois (janvier - juin 2014) sur le projet de démocratisation culturelle à vocation nationale « DEMOS » (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) coordonné par la Cité de la Musique à Paris. L'enquête fera l'objet d'un rapport final ainsi que la rédaction d'un article et l'organisation d'une journée d'étude. <http://www.irmm.org/>

Catherine Rudent

- Édition avec Gêrôme Guibert, et contribution au collectif *Made in France*, à paraître chez Routledge en 2015;
- Articles en cours, dont participation aux actes de la journée d'étude 2014 de Timothée Picard sur la critique musicale des musiques populaires (Rennes);
- Participation aux travaux du PICS 2013-2015 "Du genre de la critique d'art. Une recherche comparative de dimension internationale" (Marie Buscatto et Mary Leontsini);
- Axe de recherche sur les styles vocaux en musiques populaires. Cours en master de musico sur ce sujet;
- Activité d'édition chez aedam musicae : ouvrage paru de Mathieu Guillien, *La Techno minimale* ; à paraître: Bérenger Hainaut, *Le style black metal*;
- Atelier de création de chansons en L3 à Paris 4: en juin 2014 : concert (une quinzaine de chansons créées et interprétées par les étudiants de l'atelier) aux Trois Baudets (partenariat centre universitaire de Clignancourt, Ville de Paris, Trois Baudets).

9. Divers

* Jean-Marie Jacono remarque que les membres utilisent très peu la liste de diffusion pour dire ce qu'ils font dans leurs universités respectives. Il faudrait aussi établir la liste des mémoires de master et des thèses dirigés et soutenus. On évoque la possibilité d'ouvrir une base de données pour cela, ce qui aurait un coût. Mais il serait très intéressant de répertorier les travaux, leur auteur, lieu de soutenance, directeur, avec quelques mots-clés. On pourrait ajouter une rubrique à cet effet sur la fiche d'inscription/réinscription. Jean-Marie Jacono accepte de collecter les informations. *** Depuis l'AG, une base de donnée a été établie par Marc Kaiser, que les membres peuvent compléter à l'adresse suivante:** <http://www.framacalc.org/rxiyoa6lfi>

* Elsa Grassy note qu'il faudrait une plus grande visibilité de l'IASPM sur les listes de diffusion. Une façon simple d'améliorer la situation serait que les membres rajoutent leur affiliation à l'association dans leur "signature", en bas des mails. Il faudrait aussi ajouter un encart de présentation de l'IASPM dans Volume à l'occasion de la publication du prix Jeune Chercheur.

L'assemblée évoque la possibilité d'inviter les membres aux soutenances de thèse.

* Olivier suggère que nous contribuions à la base de données sur les thèses lancée par Philip Tagg.

* Financement de projets par l'association sur sollicitation du bureau.

Catherine propose que les membres puissent, pendant l'année, solliciter le bureau pour le financement d'un projet précis. Elle co-dirige actuellement avec Gérôme Guibert l'ouvrage *Made in France*, sur les musiques populaires en France, qui va être publié en anglais chez Routledge. Les articles en français dont les auteurs ne maîtrisent pas l'anglais, et qui n'ont pas pu bénéficier d'un financement par leur équipe, par exemple, doivent être traduits en anglais aux frais des codirecteurs. Catherine et Gérôme ont réussi à réunir chacun 200 euros, mais cela pourrait ne pas suffire. De nombreux membres de l'IASPM-Bfe contribuent à l'ouvrage en question. Un financement de l'IASPM-Bfe serait bienvenu, mais il devrait être décidé en dehors de l'AG car il n'est pas à ce jour sûr que les traductions ne soient pas couvertes par le budget.

Catherine pose donc deux questions de principe :

- 1) Peut-on solliciter de l'aide à l'association par le biais du bureau pour obtenir un financement pour ce type de travaux ?
- 2) Un financement pourrait-il être accordé par le bureau sans l'accord des membres réunis en AG ?

Vote : L'AG mandate le bureau pour décider d'attribuer un soutien financier à des projets concernant les buts de l'association, impliquant plusieurs de ses membres et présentés lors de l'AG.

Adopté à l'unanimité.

* Elsa Grassy a reçu des messages de membres souhaitant pouvoir régler leur cotisation par prélèvement automatique. L'idée est rejetée par l'assemblée : il faut que les membres remplissent leur fiche de réinscription au moment du paiement de la cotisation. Si le paiement automatique n'est pas mis en place, il sera plus facile de penser à glisser la fiche d'informations en même temps que le chèque dans une enveloppe.

La séance est levée à 16h56.

Elsa Grassy (Secrétaire)
Olivier Julien (Président)
Léa Roger (Trésorière)