

Sixième assemblée générale de la branche francophone européenne de l'IASPM Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 3 juillet 2010

Compte-rendu

La sixième assemblée générale de l'association s'est tenue le samedi 3 juillet 2010 à 14 heures, salle G 366 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris.

Déroulement de l'assemblée générale

1. Vérification des présences

- Étaient présents : Céline Chabot-Canet, Elsa Grassy, Olivier Julien, Cécile Prévost-Thomas, Vincent Rouzé, Catherine Rudent. Soit 6 personnes.
- Avaient donné procuration à un(e) des membres présent(e)s : Céline Cecchetto, Stéphane Escoubet, Barbara Lebrun, Stéphanie Molinero, Anne Petiau, François Ribac. Soit 6 personnes.

2. Approbation de l'ordre du jour

L'assemblée approuve l'ordre du jour proposé par le bureau. La réunion est présidée par la Présidente Cécile Prévost-Thomas.

3. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du samedi 20 juin 2009

L'assemblée approuve le procès-verbal de la réunion du samedi 20 juin 2009.

4. Bilan comptable et adhésions pour 2009

Notre trésorière, Céline Cecchetto, ne pouvant être présente pour raisons personnelles, elle a transmis au bureau le bilan comptable de cette année 2009-2010. A la date du 10 juin 2010, le solde disponible sur le compte bancaire est de **2291,94 €** contre **2470,94 €** l'an dernier. Ceci s'explique par le fait que les cotisations en retard pour 2007 et 2008 ont enfin pu être payées à la branche internationale (743 €).

Solde juin 2009 : 2470,94 €

Dépenses	Recettes
- 743 € Cotisation internationale (07/08)	+ 600 € Cotisations 2009-2010 (et mises à jours impayés)
- 96 € Frais gestion compte	+ 60 € Extourne frais banque
- 839 €	+ 660 €

Suite aux échanges avec Violetta Mayer, nouvelle trésorière de l'IASPM International, concernant les dates de recouvrement, Céline insiste sur le fait qu'un chèque envoyé et encaissé en milieu d'année vaut seulement pour l'année associative en cours (jusqu'au 30 septembre).

Dans la continuité de ce qui avait été décidé lors de la précédente Assemblée générale (2008-2009), les adhérents doivent donc impérativement envoyer leur cotisation **avant le 30 septembre 2010**,

- par chèque à l'ordre de l'IASPM à l'adresse suivante :

IASPM – branche francophone d'Europe
c/o Céline Cecchetto
14, rue Jean Jaurès
77130 Saint Germain Laval

- ou par virement avec les informations suivantes :

Titulaire du compte: IASPM BRANCHE FRANCOPHONE
IBAN: 10107 00158 00517018024 94
BIC: BREDFRPP

Comme pour l'année précédente, nous rappelons que les adhérents qui ne seront pas, **le 30 septembre 2010**, en règle de leur cotisation pour l'année 2008-2009 et 2009-2010 seront automatiquement radiés de la liste des membres de l'IASPM - branche francophone d'Europe. Jusqu'à nouvel ordre, cette décision sera reconductible pour tout nouvel adhérent pour une durée de deux ans à compter du 30 septembre de l'année de l'adhésion jusqu'au 1er octobre de l'année n+2.

Par ailleurs, nous n'avons pas décidé d'augmenter les tarifs des adhésions, qui restent de **15 €** (pour les étudiants et personnes à la recherche d'un emploi) et de **30 €** (pour les personnes en activité).

À ce jour, l'association compte 28 adhérents à jour de leur cotisation dont deux nouveaux : Julie VAQUIÉ-MANSION (doctorante en musicologie à l'université Paris Sorbonne (Paris IV)) et Sarah BENHAÏM (master en musique et sciences sociales à l'EHESS).

Nous perdons 13 adhérents par rapport à l'année 2008-2009.

Les présent-es approuvent les comptes 2009.

5. Budget 2010

Cette année le budget permettra de couvrir les dépenses du Prix jeune chercheur (200 euros). Aucune autre dépense ne sera engagée.

6. Bilan du site (fréquentation et informations) et de la liste de diffusion (chiffres, liste internationale)

Olivier Julien nous fait part de la bonne fréquentation du site, en légère augmentation depuis l'an dernier.

- Fréquentation : Entre 4500 et 5000 pages vues par mois.

- Téléchargements des actes du Colloque de Louvain du 1er juin 2009 au 31 mai 2010 :

- François Ribac : 517 ;
- Joëlle Deniot : 510 ;
- Céline Cecchetto : 425 ;
- Vincent Rouzé : 394 ;
- Stéphanie Molinero : 319 ;
- Anne Petiau : 145 ;

- Martin Lussier : 21 ;
 - Nicolas De Surmont : 18 ;
- Téléchargements des recensions bibliographiques disponibles sur la page "Bibliographies" (1er juin 2009 au 31 mai 2010) :
- Cook (recension par Emmanuel Parent) : 138 ;
 - Faulkner (recension par Catherine Dutheil-Pessin) : 56.

En ce qui concerne la liste de discussion, Vincent Rouzé rappelle la mise à jour de l'accès à la liste IASPM internationale pour tous les membres inscrits ainsi que la simplification des modalités d'inscription à la liste IASPM-bfE, puisqu'elle est désormais effectuée directement par le modérateur sans qu'il soit nécessaire de suivre la procédure d'inscription Yahoo.

7. Actualité et projets de l'association

→ Prix Jeune Chercheur de l'IASPM-bfE

Créé l'an dernier, ce prix a été mis en œuvre par Catherine Rudent, Céline Cecchetto et Elsa Grassy. Cette année le jury a été composé de Serge Lacasse (Université Laval, Québec, Canada), Barbara Lebrun (Université de Manchester, Royaume-Uni) Elisabeth Marc Martinez (Université de Complutense de Madrid, Espagne). Pour rappel, le prix récompense un article inédit de Master 1 ou Master 2.

Le prix 2010 a été attribué à Maxence Déon, étudiant en Master 2 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Le lauréat recevra la somme de 200 euros et son article sera prochainement publié.

Le prix sera reconduit l'an prochain. Afin d'assurer sa plus grande visibilité auprès des collègues universitaires, le bureau invite les membres à relayer l'information auprès de leurs réseaux.

De plus, et en vue d'augmenter le nombre de candidatures, l'assemblée a voté à l'unanimité l'élargissement des modalités d'inscription. Jusqu'ici réservé aux M1 et M2, le Prix Jeune Chercheur s'adresse désormais aussi aux doctorants.

Les modalités de participation sont donc les suivantes :

- Proposer un article inédit de Master 1 ou Master 2 ou de thèse ;
- Date butoir de remise des articles, le 31 janvier 2011 ;
- Remise du prix au cours de la prochaine AG en juin 2011.

Ce prix comprend :

- Une enveloppe de 200 € remise au lauréat ;
- La publication de l'article récompensé.

→ Publication des actes du colloque de Louvain

Suite à la proposition faite l'an dernier par Cécile Prévost-Thomas de publier les actes de notre colloque de Louvain chez l'Harmattan, trois membres de notre association (Cécile Prévost-Thomas, Céline Cecchetto, Stéphanie Molinero) avaient accepté de gérer le projet. En raison des conditions fixées par l'Harmattan pour les publications collectives, Stéphanie propose l'abandon de la publication papier au profit de la seule publication en ligne. Après discussion, l'assemblée des présents a voté pour une publication uniquement en ligne (8 voix pour, 1 voix contre et 3 abstentions). Les auteurs qui ont transmis leur texte aux responsables du projet initial (Cécile, Céline et Stéphanie) sont invités, s'ils le souhaitent, à remettre une version électronique de leur article à Cécile Prévost-Thomas (cecile_prevost_thomas@hotmail.com) pour qu'elle paraisse en ligne sur notre site.

→ Publication « Corps de chanteurs »

Barbara Lebrun souhaite annoncer la collaboration de certains membres de l'association au projet intitulé « Corps de chanteurs », ouvrage collectif sous sa direction. Les membres de l'IASPM-bfE y participant sont Céline Chabot-Canet, Joëlle Deniot, Cécile Prévost-Thomas, Catherine Rudent et elle-même. Recueillant 18

contributions internationales, l'ouvrage observe les enjeux de la présence corporelle et de la « performance » scénique chez les chanteurs français et francophones (entre autres, des chapitres sur Edith Piaf, Georges Brassens, Claude François, Katerine, Diane Dufresne, Serge Gainsbourg, Jocelyne Béroard, cabarets de travestis, etc). La proposition de manuscrit a été reçue 'très favorablement' par la collection Logiques Sociales à L'Harmattan. Date prévue d'achèvement du manuscrit : mars 2011, et publication courant 2011-début 2012.

→ **Journée d'étude « Définition des objets musicaux » à Lyon 2**

Lors de la précédente assemblée générale, Cécile Prévost-Thomas avait proposé d'organiser une journée d'études de réflexion théorique sur la définition des objets musicaux (chanson, jazz, pop, rap, rock, techno, etc.) sur lesquels portent nos recherches. Céline Chabot-Canet avait également proposé de s'associer à Cécile et d'organiser cette journée à Lyon au sein de son université. Puisqu'elle se tiendrait au mois de juin, cette journée serait aussi l'occasion de déplacer l'assemblée générale hors de Paris et dans une autre université que celle qui accueille l'association depuis ses débuts.

Après débats, les membres présents votent à l'unanimité la tenue de cette journée. Il a été décidé qu'elle se déroulerait à Lyon 2 au Département de Musicologie au cours de la première quinzaine de juin 2011 et que la journée serait ouverte à un public large. La septième assemblée générale viendra clôturer la journée. Il a également été fixé que les intervenants désirant communiquer devront adhérer à l'association à cette occasion. Cécile et Céline se chargeront d'organiser cette journée et contacteront les membres de l'association à ce sujet à partir de la prochaine rentrée universitaire.

→ **Organisation d'une biennale IASPM à Paris**

Olivier Julien a proposé que notre association soumette sa candidature pour l'accueil d'une Biennale IASPM. La proposition est accueillie favorablement et l'assemblée vote la proposition à l'unanimité. Catherine Rudent va se mettre en contact avec le bureau international afin de leur faire part de notre projet et permettre de définir l'année au cours de laquelle cet événement pourrait avoir lieu.

8. Activités et projets des membres présents

Comme pour l'année précédente, nous présentons l'actualité de chaque membre présent, selon les informations communiquées par chacun-e :

→ **CELINE CHABOT-CANET**

- ATER au département de Musique et de Musicologie de l'Université Lyon 2 en 2009-2010. Elle termine sa thèse de doctorat en cours : « Phrasé, interprétation et rhétorique vocale dans la chanson française depuis 1950 : expliciter l'indicible de la voix ».

Publications

- « Le paradoxe de la voix enregistrée dans la chanson française contemporaine : présence charnelle d'un corps virtuel », dans : LEBRUN, Barbara (éd.), *Corps de chanteurs*. [en cours].
- « Chansons de la Révolution, révolutions de la chanson », dans : *L'Éducation musicale*, dossier « Révolutions et musique », n° 563, novembre-décembre 2009, p. 42-45.
- « Un compositeur, auteur, interprète : Léo Ferré », dans : *L'Éducation musicale*, « *Baccalauréat 2010* », supplément au n° 562, septembre-octobre 2009.

Communications

- « La chanson révolutionnaire française : ambiguïté sémiologique et proposition de typologie », Dans : LE VOT Gérard (éd.), *Actes de la journée d'étude Musique et Révolutions du 20 janvier 2010*, Université Lyon 2 : Département de musicologie, 26 p. [publication en cours].

- « L'analyse de la voix dans la chanson française ». Conférence invitée dans le cadre du Séminaire JCMP (Observatoire Musical Français).
- Collaboration en cours avec l'IRCAM : « Analyse, taxonomie et sémiologie des caractères vocaux interprétatifs dans la chanson française contemporaine ».

Prix

- Prix du livre de l'IASPM-bfE pour son ouvrage *Léo Ferré : une voix et un phrasé emblématiques*, L'Harmattan, coll. « Univers musical », 2008, 236 p.

→ **ELSA GRASSY**

- ATER à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- Soutiendra sa thèse de doctorat portant sur la dimension géographique des genres de musique populaire américaine le 13 novembre prochain à Paris IV (lieu à déterminer).

Publication

- « "Tradition Can Be a Verb" : Covering Songs in the Post-Katrina Era », in *Revue Française d'Etudes Américaines* (RFEA), 2010.

Communication

- « The Good Savage, the Bad Hillbilly and the Ugly Truth : Fabricating Country Music from 1920 to 1935 », mai 2010, dans le cadre de l'AFEA.

→ **OLIVIER JULIEN**

- Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV (UFR de Musique et musicologie).
- Membre permanent du groupe JCMP (Jazz, Chanson, Musiques Populaires modernes) de l'OMF (Observatoire Musical Français), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Prix

- ARSC Award for Best Research in Recorded Rock and Popular Music 2009 pour l'ouvrage qu'il a publié en 2008 : *Sgt. Pepper and the Beatles : It Was Forty Years Ago Today* (Ashgate).

Publications

- « "Musique populaires" : de l'exception culturelle à l'anglicisme » – à paraître prochainement dans *Musurgia*.
- « Des Lomax aux Beatles : l'évolution de l'enregistrement en une technologie productive », chapitre à paraître dans un ouvrage collectif dirigé par Philippe Gonin et Philippe Lalitte, avec des contributions de Christophe Pirenne, Gérôme Guibert et Allan F. Moore (Presses Universitaires de Dijon, décembre 2010).

Communication

- « Writing records : the Beatles and the shift from prescriptive to productive recording », colloque *Popular Music Worlds, Popular Music Histories* (IASPM), Université de Liverpool, Royaume-Uni, 13-17 juillet 2009.

Divers

- Reconduction du cycle de 15 conférences qu'il a donné sur l'histoire du rock en 2008-2009 et 2009-2010 à la Cité de la musique de Paris.

→ **CECILE PREVOST-THOMAS**

- ATER en sociologie de la musique à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV (UFR de Musique et musicologie) pour l'année 2009-2010.
- Membre permanent du groupe JCMP (Jazz, Chanson, Musiques Populaires modernes) de l'OMF (Observatoire Musical Français), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- Membre correspondant du CRILCQ (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur la Littérature et la Culture Québécoise), UQÀM, Montréal.
- Responsable du RT14 « Arts et Culture » de l'Association Française de Sociologie depuis le 3^e congrès (avril 2009).

- Présidente de l'Association « Le Vivier » qui développe un ensemble de projets autour des pratiques vocales amateurs individuelles et collectives en direction des populations défavorisées des Quartiers Nord de Marseille. (Participation à Marseille 2013 Capitale européenne de la Culture).

Organisation de colloques, journées d'études

- Coresponsable du colloque « Imagerie musicale populaire : processus symboliques et significations sociales » avec Lise Bizzoni et Catherine Rudent, qui se déroulera au sein du 9^{ème} congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image à l'Université du Québec à Montréal, du 22 au 26 août 2011. (L'appel à communications sera envoyé à l'automne 2010.)
- Coresponsable des sessions du RT 14 « Arts et Culture » de l'AFS, à l'occasion du 4^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie qui se tiendra à Grenoble du 5 au 8 juillet 2011 sur le thème général « Création(s) et Innovation(s) ». (Appel à communications envoyé à l'automne 2010).
- Responsable de la journée d'étude « L'Héritage musical de Boris Vian » organisée dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Boris Vian, Maison de la Recherche, mercredi 2 décembre 2009. Avec le soutien de l'OMF (Danièle Pistone, Laurent Cugny) et la collaboration de Catherine Rudent.

Publications

- « Parcours - Anne Sylvestre, *Sorcière comme les autres...* », entretien réalisé avec Hyacinthe Ravet, *Travail, Genre et Sociétés*, n° 23, avril 2010, p. 5-25.
- Biographie de Juliette Gréco pour *Le Maitron, Dictionnaire biographique : mouvement ouvrier, mouvement social*, Vol. 6, Ivry-sur-Seine, les Editions de l'Atelier, à paraître été 2010.
- « Les nouvelles perspectives en sociologie de la musique », *L'Année sociologique*, 2010, vol. 60, n° 2, p. 403-417 – à paraître en novembre 2010.
- « "C'est dans les chansons" : la chanson-hommage comme symbole de reconnaissance sociale et construction d'une mémoire collective », Dossier « Chanson et Intertextualité », *Eidolon*, Cahiers du L'April (Laboratoire pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux – à paraître en 2010.
- « Diane Dufresne : muse en scènes », dans *Corps de chanteurs, Performance et présence dans la chanson française et francophone*, avec Lise Bizzoni, dir. Barbara Lebrun, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », à paraître en 2011.
- *25 ans de sociologie de la musique en France*, avec Emmanuel Brandl et Hyacinthe Ravet, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Série « Sociologie des Arts », à paraître.

Communications, conférences

- « Les mises en scènes de l'Alhambra », Journées Internationales d'étude consacrées aux « Morphologie et Mondes du Music-Hall », Centre Norbert Elias, Hall de la Chanson, EHESS Marseille, octobre 2010.
- « Chanson(s) que tout cela ! », conférencière invitée par le Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, 3 avril 2010.
- « L'œuvre musicale de Boris Vian », conférencière invitée par le Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, le 2 avril 2010 dans le cadre d'une conférence-concert.
- Présentation, introduction et modération (avec Catherine Rudent) des tables rondes « Les héritiers de Boris Vian : influences, interprétations » (avec Arthur H, Bertrand Louis, Nicole Bertolt, Françoise Canetti) et « La mémoire musicale de Boris Vian » (avec Nicole Bertolt, Françoise Canetti, Olivier Nuc) à l'occasion de la journée d'étude sur « L'Héritage musical de Boris Vian », Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne (Paris IV), 2 décembre 2009.
- « Regards croisés sur l'œuvre musicale de Boris Vian », communication avec Catherine Rudent au sein de la journée d'étude sur « L'Héritage musical de Boris

Vian », Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne (Paris IV), le 2 décembre 2009.
• « Piano et chanson(s) : enjeux sonores et symboliques », avec Michaël Andrieu, 5^e Congrès de Musicologie interdisciplinaire, Paris, Couvent des Cordeliers, 27 octobre 2009.

→ **VINCENT ROUZÉ**

- Maître de conférences au département Culture et communication, Université Paris 8, St-Denis.
- Participe actuellement à l'ANR « Les artistes en régime numérique » dirigée par Philippe Le Guern. Dans ce cadre, il travaille sur les musiques dans les jeux vidéo. Il s'intéresse aux professionnels qui « sonorisent » les jeux autant qu'aux modalités de composition.
- Co-dirige avec Jacob Matthews et Françoise Paquien-séguy, le projet de recherche Web innovant (2009-2011) associant l'entreprise « MyMajorcompanyBooks » et le CEMTI, son laboratoire. Ce projet sur l'édition de livres financés par les internautes s'inscrit dans le Plan de relance numérique lancé par le Ministère de l'économie et de l'emploi.
- A également participé à l'organisation et à l'animation de la journée « Quelles formes de *valorisation* pour la *musique* aujourd'hui ? » qui s'est tenue à la MSH Paris Nord le 17 janvier 2010. Cette journée qui a clôturé un programme de recherche consacré à « l'industrie musicale à l'aube du XXI^e siècle » (MSH Paris Nord) donnera lieu à une publication.

Ouvrage

- *L'iPod : à l'écoute du temps présent*, coll. Myth' O, Editions cavalier Bleu – février 2010.

Articles

- « Médiation/s : un avatar du régime de la communication ? » in les Enjeux de l'information et de la communication, Grenoble – à paraître..
- Participera au numéro spécial « Musique(s) et médias en France » du périodique (US/GB) *Contemporary French Civilization* (Hugh Dauncey, Chris Tinker). Son article portera sur la musique du quotidien en France en abordant trois types de musiques fonctionnalisées, trois types de « musiques qu'on écoute pas » (musiques diffusées dans les lieux publics, musiques publicitaire et musiques de jeu vidéo). L'idée sera de montrer les va et vient permanent entre culture française et culture internationalisée.

Recension

- Raibaud Y., « Territoires musicaux en région. L'émergence des musiques amplifiées en Aquitaine », M.S.H D'aquitaine, Pessac, 2005 in *Volume*, Mélanie Seteun – à paraître.

→ **CATHERINE RUDENT**

- Maître de conférences-HDR à l'Université Paris-Sorbonne, Paris IV (UFR de Musique et musicologie).
- Membre permanent du groupe JCMP (Jazz, Chanson, Musiques Populaires modernes) de l'OMF (Observatoire Musical Français), Université Paris-Sorbonne (Paris IV).
- A soutenu son HDR intitulé *L'analyse musicale des chansons populaires phonographiques*. Elle donnera lieu à un ouvrage aux éditions Honoré Champion : *L'album de chansons dans la France d'aujourd'hui. Entre processus social et œuvre musicale* (étude plus particulièrement de Bruno Joubrel, *L'air du temps* ; Juliette Gréco, *Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissent...* ; Mademoiselle K, *Ca me vexé*).
- Collabore à l'ouvrage collectif *Corps de chanteurs* dirigé par Barbara Lebrun. Elle y traitera la posture vocale auto-ironique, plus particulièrement chez Boris Vian, Serge Gainsbourg et le chanteur [Philippe] Katerine.

- Participera au numéro spécial « Musique(s) et médias en France » du périodique (US/GB) *Contemporary French Civilization* (Hugh Dauncey, Chris Tinker) avec un article sur « La chanson française et le disque » – Comment la diffusion par le média « disque » a-t-elle affecté les chansons (leur musique, leur style) créées en France, au long du XX^e siècle et plus particulièrement après la Seconde guerre mondiale ?
- Participera au colloque « Histoire du jazz en France » (2011) avec une communication à propos des liens entre jazz et chanson (questions de personnes, questions de style).
- Co-responsable du colloque « Imagerie musicale populaire : processus symboliques et significations sociales » avec Lise Bizzoni et Cécile Prévost-Thomas, qui se déroulera au sein du 9^e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image à l'Université du Québec à Montréal, du 22 au 26 août 2011.

Colloques, communications

- « Irony in French chansons », colloque *Popular Music Worlds, Popular Music Histories* (IASPM), Université de Liverpool, Royaume-Uni, 13-17 juillet 2009.
- Co-organisation du colloque CIM09 (« Conference on Interdisciplinary Musicology »), qui s'est déroulé à Paris fin octobre (colloque Paris VI, Paris IV, Cité de la Musique, Musée du quai Branly), portant sur La musique et ses instruments.
- Co-organisation d'une journée d'étude du JCMP sur Boris Vian et la musique (http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=98&id_article=615), à l'initiative de Cécile Prévost-Thomas, 2 décembre 2009, Paris IV. (Communication sur ses chansons.)
- « Regards croisés sur l'œuvre musicale de Boris Vian », communication avec Cécile Prévost-Thomas au sein de la journée d'étude sur « L'Héritage musical de Boris Vian », Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne (Paris IV), le 2 décembre 2009.

9. Divers (sur proposition par des adhérents via la liste ou en contactant un membre du bureau)

Barbara Lebrun annonce qu'elle sera en congé sabbatique de recherche entre février et juin 2011. Travaillant sur un projet portant sur Dalida et la représentation de la féminité dans la variété française dans une perspective « cultural studies », elle fera plusieurs visites prolongées à Paris. Dans cette perspective, elle serait ravie d'intervenir sur ce thème dans des cours, séminaires, etc.

Les personnes intéressées peuvent la contacter : barbara.lebrun@manchester.ac.uk.

Aucune autre proposition ou annonce n'ayant été transmise au bureau, la présidente clôture cette sixième assemblée générale.

Pour le bureau,
Vincent Rouzé,
Secrétaire de l'IASPM-bfE